

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Александровская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского
Союза Рощепкина Василия Дмитриевича»
Александровского района Оренбургской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 10-11 классы

(уровень среднего общего образования, ФГОС)

(Нуреева И.Э., Рахматуллина З.Р.)

2021 -2022 уч. г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам обучения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

1. Личностные результаты

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного курса (тематическое планирование)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Р/р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по роману «Отцы и дети»

Н. Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.

Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

А. Н. Островский

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрупостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

А.А.Фет

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепа". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».

О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».

Ч. Диккенс «Домби и сын»

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

№ урока	Наименование раздела с указанием часов, тема урока		Развитие речи, к.р
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	3ч	
2.	Литература второй половины XIX века		
	И. С. Тургенев (10 часов)	8	2
	Н. Г. Чернышевский (2 часа)	2	
	А. Н. Островский (9 часов)	7	2
	А.А.Фет(3 часа)	3	
	А. К. Толстой (2 часа)	2	
	М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)	3	
	Ф. М. Достоевский (10 часов)	8	2
	Ф. И. Тютчев (3 часа)	3	
	Н.А.Некрасов (9 часов)	8	1
	Л. Н. Толстой (23 часа)	21	2
	Н. С. Лесков (1 час)	1	
	И.А.Гончаров (8 часов)	7	1
	А. П. Чехов (10 часов)	9	1
3.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. (4 часа)	4	
4.	Промежуточная аттестация	26.05	

Содержание учебного курса 11 класса

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Максим Горький (6 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Контрольная работа по творчеству М. Горького

Серебряный век русской поэзии (14 ч.)

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Владимира Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сочинение по теме: «"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха».

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Усомнившийся Макар». «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в

произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова,

О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Сочинение по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Солженицына.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Николай Михайлович Рубцов

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджав

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Сочинение по творчеству поэтов и писателей 2-й половины 20 в.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Одно произведение по выбору учителя и учащихся) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот

Слово о поэте. Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)

Эрнест Миллер Хемингуэй

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).

Эрих Мария Ремарк

«Три товарища» - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Итоговые уроки

№ урока	Наименование раздела с указанием часов, тема урока	Кол.ч	Рр,кр
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	
2	Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин	6	
3	Александр Иванович Куприн	4	1
4	Максим Горький	6	1
5	«Серебряный век русской поэзии»	14	1
6	Сергей Александрович Есенин	5	
7	Литература 20-х годов XX века	4	
8	Владимир Владимирович Маяковский	5	1
9	Литература 30-х годов XX века (Обзор)	1	
10	Михаил Афанасьевич Булгаков	5	
11	Андрей Платонович Платонов	2	
12	Анна Андреевна Ахматова	4	
13	Осип Эмильевич Мандельштам	2	
14	Марина Ивановна Цветаева	3	1
15	Михаил Александрович Шолохов	8	1
16	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	6	1
17	Борис Леонидович Пастернак	4	
18	Александр Исаевич Солженицын	3	
19	Литература 50—90-х годов (Обзор)	8	1
20	Из зарубежной литературы	8	
21	Итоговые уроки	2	1

Календарно-тематическое планирование для 10 класса

№ урока	Наименование раздела с указанием часов, тема урока	Планируемые сроки	Фактические сроки
5.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2.09	
6.	Обзор русской литературы первой половины XIX века	3.09	
7.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 в.	8.09	
	Литература второй половины XIX века		
	И. С. Тургенев (10 часов)		
8.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	9.09	
9.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	10.09	
10.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	15.09	
11.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	16.09	
12.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	17.09	
13.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	22.09	
14.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	23.09	
15.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	24.09	
16.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Р/р Подготовка к сочинению	29.09	
17.	Р/р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	30.09	
	Н. Г. Чернышевский (2 часа)		
18.	«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1.10	
19.	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	6.10	
	А. Н. Островский (9 часов)		
20.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	7.10	
21.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	8.10	
22.	Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	13.10	
23.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	14.10	
24.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	15.10	
25.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	20.10	
26.	«Гроза» в оценке русской критики.	21.10	
27.	Внеклассное чтение. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы «Бесприданница». Р/р Подготовка к сочинению по	22.10	

	творчеству А. Н. Островского.		
28.	Р/р Сочинение по творчеству А. Н. Островского. А.А.Фет(3 часа)	5.11	
29.	Поэзия и судьба А. А. Фета.	10.11	
30.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	11.11	
31.	Практикум. Анализ стихотворений А. А. Фета	12.11	
	А. К. Толстой (2 часа)		
32.	Художественный мир А. К. Толстого.	17.11	
33.	Основные темы, мотивы и образы творчества А.К. Толстого	18.11	
	М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)		
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя	19.11	
35.	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	24.11	
36.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	25.11	
	Ф. М. Достоевский (10 часов)		
37.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	26.11	
38.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1.12	
39.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	2.12	
40.	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	3.12	
41.	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	8.12	
42.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	9.12	
43.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	10.12	
44.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	15.12	
45.	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	16.12	
46.	Р/р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	17.12	
	Ф. И. Тютчев (3 часа)		
47.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	22.12	
48.	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	23.12	
49.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	24.12	
	Н.А.Некрасов (9 часов)		
50.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за	29.12	

	любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.		
51.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	12.01	
52.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	13.01	
53.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова	14.01	
54.	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	19.01	
55.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш».	20.01	
56.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	21.01	
57.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). Р Подготовка к сочинению	26.01	
58.	Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова Л. Н. Толстой (23 часа)	27.01	
59.	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	28.01	
60.	Толстой - участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы»	2.02	
61.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция	3.02	
62.	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	4.02	
63.	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	9.02	
64.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысье Горы.	10.02	
65.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	11.02	
66.	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	16.02	
67.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	17.02	
68.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	18.02	
69.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	24.02	
70.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	25.02	
71.	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.т.3	2.03	
72.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	3.03	
73.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение	4.03	

	войны 1812 года.		
74.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	9.03	
75.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	10.03	
76.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	11.03	
77.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	16.03	
78.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	17.03	
79.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). РПодготовка к сочинению	18.03	
80.	Р/р Сочинение по роману «Война и мир»	30.03	
	Н. С. Лесков (1 час)		
81.	Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. «Очарованный странник»	31.03	
	И.А.Гончаров (8 часов)		
82.	Жизнь и деяния господина де Ленъ. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1.04	
83.	«Однако...любопытно бы знать, отчего я...такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч)	6.04	
84.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	7.04	
85.	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	8.04	
86.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	13.04	
87.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	14.04	
88.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	15.04	
89.	Подготовка к сочинению по роману «Обломов»	20.04	
90.	Сочинение по роману «Обломов»	21.04	
	А. П. Чехов (10 часов)		
91.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	22.04	
92.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	27.04	
93.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	28.04	
94.	«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	29.04	
95.	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	4.05	
96.	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	5.05	
97.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	6.05	

98.	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей	11.05	
99.	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	12.05	
100.	Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	13.05	
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. (3 часа)		
101.	Страницы истории западноевропейского романа 19 в. Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	18.05	
102.	О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ч. Диккенс «Домби и сын»	19.05	
103.	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. Г. Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Б. Шоу «Пигмалион»	20.05	
104.	О мировом значении русской литературы	25.05	
105.	Промежуточная аттестация	26.05	

Итоговая контрольная работа по литературе в 10 классе

Вариант 1

Часть 1

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?
А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
- Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:
Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен.
А) «Элегия» Б) «Поэт и гражданин» В) «Муза» Г) «Блажен незлобивый поэт»
- Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»?
А) «Береги и копи копейку» Б) «Береги честь смолоду» В) «Гляди в оба» Г) «Угождай всем людям без изъятья»
- Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
А) А. С. Пушкин В) Н. А. Некрасов
Б) М. Ю. Лермонтов Г) Ф. И. Тютчев
- Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?
А) Дуне Б) Алёне Ивановне В) Соне Г) Лизавете

9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
А) Показать в истинном и ярком свете происходящее Б) Это необходимо для развития характера Пьера В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации Г) Это оригинальный сюжетный ход

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша

Часть 2

- 1) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества. _____
- 2) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»? _____
- 3) Как называли родственники Порфирия Головлёва? _____
- 4) Что символизирует образ Сони Мармеладовой? _____
- 5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:
Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся... _____

Часть 3

В чём противоречие теории Раскольникова? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Итоговая контрольная работа по литературе в 10 классе

Вариант 2

Часть 1

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?

А) Борис Б) Кабаниха В) Феклуша Г) Дикой

2. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство
Г) Бессмысленное прожектёрство

3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чухотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) Ирония Б) Метафора В) Гипербола Г) Эпитет

7. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».

А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминая ему о тяжелом детстве

8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?

А) Продуманный план военных действий Б) Талант военачальников В) Дух армии Г) Численное превосходство войск

10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами «Дорогой, многоуважаемый...»?

А) К саду Б) К Фирсу В) К Лопахину Г) К шкафу

Часть 2

- 1) Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»? _____
- 2) Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею? _____
- 3) Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»? _____
- 4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман». _____
- 5) Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова? _____

Часть 3

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? Дайте развернутый ответ на вопрос.

Ответы: 1 вар

Часть 1.	Часть 2
1) Г	1) Теория чистого искусства
2) В	2) Катерина из пьесы А. Островского
3) Б	«Гроза»
4) Г	3) Иудушка
5) Б	4) Смирение
6) В	5) Олицетворение
7) Б	
8) Г	
9) А	
10) В	

Ответы: 2 вар

Часть 1.	Часть 2
1) А	1) Матрёна Тимофеевна
2) Б	2) Л. Н. Толстой
3) В	3) Премудрый пескарь
4) Г	4) Небо Аустерлица
5) Б	5) Наполеон
6) А	
7) Б	

8) Б 9) В 10) Г	
-----------------------	--

ОЦЕНИВАНИЕ

За правильный ответ 1 и 2 части по 1 баллу

3 часть – 5 баллов

Итого 20 баллов

«5» - 18-20

«4» - 12-17

«3» - 6 -11

«2» - 0 - 5

Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса			
№	Наименование раздела с указанием часов, тема урока	Планируемые сроки	Фактические сроки
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия (1 ч.)			
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 в.		
Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин (6 ч.)			
2	И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.		
3	«Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.		
4	«Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.		
5	Тема любви. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание».		
6	Тема любви. Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.		
7	«Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности.		
Александр Иванович Куприн (4 ч.)			
8	А. И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».		
9	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.		
10	«Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
11	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.		
Максим Горький (6 ч.)			
12	М. Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.		
13	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		
14	Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов.		
15	«На дне». Спор о назначении человек: «Три правды» пьесе и их трагическое столкновение.		
16	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.		
17	Контрольная работа по творчеству М. Горького		
Серебряный век русской поэзии (14 ч.)			
18	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.		
19	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.		
20	Избранные страницы творчества поэтов-символистов.		
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.		
22	Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество.		
23	Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.		
24	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		

25	А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».		
26	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.		
27	Тем Родины в лирике А. Блока. Тема исторического пути России цикле «На поле Куликовом»		
28	А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэт времени?		
29	А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»		
30	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев: судьба, творчество.		
31	Сочинение по теме: «"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха».		
Сергей Александрович Есенин (5 ч.)			
32	С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».		
33	Тема Родины и природы лирике С. Есенина.		
34	Тема любви в лирике С. Есенина.		
35	Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха		
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.		
Литература 20-х годов XX века (4 ч.)			
37	Особенности русской литературы 20-х гг. 20 в.		
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. 20 в. И. Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.		
39	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. 20 в. Роман-антиутопия Е. И. Замятина «Мы».		
40	Поэзия 20-х гг. 20 . русская эмигрантская сатира.		
Владимир Владимирович Маяковский (5 ч.)			
41	В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.		
42	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.		
43	Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.		
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.		
45	Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского		
Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1 ч.)			
46	Русская литература 30-х гг. 20 в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.		
Михаил Афанасьевич Булгаков (5 ч.)			
47	М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.		
48	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, жанр, композиция. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.		
49	«Люди как люди» в романе. Трагическая любовь героев конфликте с окружающей пошлостью.		
50	Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.		
51	«Мастер и Маргарита». Обобщающий урок.		
Андрей Платонович Платонов (2 ч.)			
52	А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть		

	«Сокровенный человек» (обзор).		
53	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».		
Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)			
54	А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.		
55	Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.		
56	Послеоктябрьская лирика. Драма поэта и народа, ее отражение поэме «Реквием».		
57	Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэм без героя»		
Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч.)			
58	О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.		
59	Трагический конфликт поэта и эпохи.		
Марина Ивановна Цветаева (3 ч.)			
60	М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии.		
61	Любовная лирика. Тем Родины.		
62	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.		
Михаил Александрович Шолохов (8 ч.)			
63	М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны «Донских рассказах».		
64	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.		
65	Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.		
66	Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.		
67	Трагедия Григория Мелехова.		
68	Женские судьбы в романе.		
69	«Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (Обобщающий урок)		
70	Сочинение по роману «Тихий Дон».		
Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (6 ч.)			
71	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия (обзор).		
72	Русская литература 2-й половины 20 в. (обзор).		
73	Поэзия 1960-х гг. (обзор).		
74	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. 20 в. (обзор). В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты».		
75	А. Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.		
76	Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений. Домашнее сочинение		
Борис Леонидович Пастернак (4 ч.)			
77	Б. Л. Пастернак: Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.		
78	Философский характер лирики.		
79	«Доктор Живаго»: история создания, проблематика,		

	художественное своеобразие романа.		
80	«Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции.		
Александр Исаевич Солженицын (3 ч.)			
81	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».		
82	«Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.		
83	Сочинение по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Солженицына.		
Литература 50—90-х годов (Обзор) (8 ч.)			
84	Н. М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные мотивы и темы лирики.		
85	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».		
86	В. Г. Распутин. Судьба народа и природы. «Прощание с Матерой», «Пожар».		
87	И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.		
88	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-90-х гг. поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.		
89	Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности. Повесть Ю. Трифонова «Обмен».		
90	Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».		
91	Сочинение по творчеству поэтов и писателей 2-й половины 20 в.		
Из зарубежной литературы (8 ч.)			
92	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо).		
93	Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций.		
94	Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца».		
95	Т. С. Элиот. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»		
96	Э. Ионеско. «От разумного до безумного – один шаг...»: «Носорог» как драма абсурда.		
97	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повети-притчи.		
98-99	Э. М. Ремарк. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения».		
Итоговые уроки (3 ч.)			
100	Зачетная работа по изученным произведениям.???		
101	Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь...»		
102	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»		