

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Александровская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского
Союза Рощепкина Василия Дмитриевича»
Александровского района Оренбургской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(уровень основного общего образования, ФГОС)

(Воробьева И.Р., Даутова Ю.А., Нуреева И.Э., Рахматуллина З.Р., Сaitова Ю.Р.)

2021 -2022 уч. г.

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве

познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ВЫПУСКНИК НАУЧИТСЯ:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

ВЫПУСКНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:

Устное народное творчество:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 К Л А С С

ВВЕДЕНИЕ.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных **«Повестей...»** и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме **«Руслан и Людмила»** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского **«Спящая царевна»**, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над

злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** – поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 К Л А С С

ВВЕДЕНИЕ.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Хорь и Калиныч*» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилия...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.

Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Человек на часах*». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Чудесный доктор*»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фаизль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», *«Книга»*. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы ни был малым мой народ...»*. Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт — вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 К Л А С С

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник»*.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о

нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле» Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 К Л А С С

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда

согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо** «*Бабье лето*»; **И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.
Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 К Л А С С

ВВЕДЕНИЕ.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений).

Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории

Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.
Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

класс	Содержание	Количество часов	Развитие речи

5 класс	Введение.	1	
	Устное народное творчество	10	1
	Из древнерусской литературы	2	
	Из русской литературы XVIII века	1	
	Из русской литературы XIX века	41	7
	Из русской литературы XX века	32	5
	Из зарубежной литературы	11	
	Обобщение изученного	4	
	Итого	102	13
6 класс	Введение.	1	
	Устное народное творчество	4	1
	Из древнерусской литературы	2	1
	Из русской литературы XVIII века	1	
	Из русской литературы XIX века	54	10
	Из русской литературы XX века	28	8
	Из зарубежной литературы	11	
	Обобщение изученного	1	
	Итого	102	20
7 класс	Введение.	1	
	Устное народное творчество	6	
	Из древнерусской литературы	2	
	Из русской литературы XVIII века	2	
	Из русской литературы XIX века	28	1
	Из русской литературы XX века	22	1
	Из литературы народов России	1	
	Из зарубежной литературы	6	
	Итого	68	2
8 класс	Введение	1	
	Устное народное творчество	3	
	Из древнерусской литературы	2	
	Из русской литературы XVIII века	3	
	Из русской литературы XIX века	32	4
	Из русской литературы XX века	9	1
	Писатели улыбаются	5	
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	2	
	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	4	
	Из зарубежной литературы	7	
	Итого	68	5
9 класс	Введение	1	
	Из древнерусской литературы	3	
	Из русской литературы XVIII века	9	1
	Из русской литературы XIX века	55	4

	Из русской литературы XX века	26	2	
	Из зарубежной литературы	4		
	Обобщение изученного	6		
	Итого	102	7	

№ п/п / № урока	Тема урока / Тема раздела	Кол- во часов	Дата	Коррек тировка
			5а	5а
1/1	Введение (1ч.) Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	1.09	
2/1	Устное народное творчество (10ч.) Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	2.09	
3/2	Детский фольклор	1	7.09	
4/3	Сказка как особый жанр фольклора	1	8.09	
5/4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	9.09	
6/5	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	14.09	
7/6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные -помощники.	1	15.09	
8/7	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	16.09	
9/8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	21.09	
10/9	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	22.09	
11/10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	23.09	
12/1	Из древнерусской литературы(2ч.) Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	28.09	
13/2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	29.09	
14/1	Из русской литературы XVIII века (1ч.) М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	30.09	
15/1	Из русской литература XIX века (42ч.) Русские басни. Басня как литературный жанр	1	5.10	
16/2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	6.10	
17/3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	7.10	
18/4	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	12.10	
19/5	Вн.ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	13.10	
20/6	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая	1	14.10	

	царевна»			
21/7	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	19.10	
22/8	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	20.10	
23/9	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	21.10	
24/10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	26.10	
25/11	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	27.10	
26/12	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	28.10	
27/13	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	9.11	
28/14	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	10.11	
29/15	Вн.ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	11.11	
30/16	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	16.11	
31/17	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание	1	17.11	
32/18	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	18.11	
33/19	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	23.11	
34/20	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	24.11	
35/21	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	25.11	
36/22	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	30.11	
37/23	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	1.12	
38/24	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	2.12	
39/25	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	7.12	
40/26	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	8.12	
41/27	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	9.12	
42/28	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	14.12	
43/29	Духовные и нравственные качества Герасима	1	15.12	

	– сила, достоинство, сострадание, великодушные, трудолюбие.			
44/30	Р/р Сочинение «Герасим – главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму».	1	16.12	
45/31	Контрольная работа по русской литературе I половины XIX века	1	21.12	
46/32	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	22.12	
47,48/ 34,35	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	2	23.12 28.12	
49/36	Странная дружба Жилина и Дины.	1	29.12	
50/37	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	11.01	
51/38	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	12.01	
52/39	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	13.01	
53/40	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	18.01	
54/41	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	19.01	
55/42	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	20.01	
56/1	Из русской литературы XX века (31ч.) И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	25.01	
57/2	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	26.01	
58/3	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	27.01	
59/4	Путь Васи к правде и добру	1	1.02	
60/5	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	2.02	
61/6	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	3.02	
62/7	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	8.02	
63/8	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	9.02	
64/9	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	10.02	
65/10	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	15.02	
66/11	Вн.ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	16.02	
67/12	К.Г.Паустовский: страницы биографии.	1	17.02	

	Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки			
68/13	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	22.02	
69/14	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	24.02	
70/15	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	1.03	
71/16	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	2.03	
72/17	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	3.03	
73/18	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	9.03	
74/19	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	10.03	
75/20	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	15.03	
76/21	Контрольная работа по русской литературе XIX - XX веков	1	16.03	
77/22	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	17.03	
78/23	Человек и природа в рассказе	1	22.03	
79/24	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	23.03	
80/25	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	5.04	
81/26	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	6.04	
82/27	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	7.04	
83/28	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	12.04	
84/29	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	13.04	
85/30	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	14.04	
86/31	Вн.ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	19.04	
87/1	Зарубежная литература (10ч.) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»	1	20.04	
88,89/2,3	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	21.04 26.04	

90/4	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	27.04	
91/5	Два мира сказки «Снежная королева»	1	28.04	
92/6	Вн.ч Писатели-сказочники и их герои	1	3.05	
93/7	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	4.05	
94/8	Том Сойер и его друзья	1	5.05	
95/9	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	10.05	
96/10	Уроки внеклассного чтения по произведениям зарубежной литературы	1	11.05	
97/1	Обобщение изученного (5ч.) Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	12.05	
98/2	Итоговая контрольная работа	1	17.05	
99-102/ 3,4,5	Подведение итогов года. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии» Рекомендации на лето.	3	18.05 19.05 26.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5 6 КЛАСС				
№ п/п / № урока	Тема урока / Тема раздела	Кол- во часов	Дата	Коррек тировка
1/1	Введение (1ч.) Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	2.09	
2/1	Устное народное творчество (10ч.) Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	6.09	
3/2	Детский фольклор	1	7.09	
4/3	Сказка как особый жанр фольклора	1	9.09	
5/4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	13.09	
6/5	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	14.09	
7/6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные -помощники.	1	16.09	
8/7	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	20.09	
9/8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	21.09	
10/9	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	23.09	
11/10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	27.09	
12/1	Из древнерусской литературы(2ч.) Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	28.09	
13/2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	30.09	
14/1	Из русской литературы XVIII века (1ч.) М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	4.10	
15/1	Из русской литература XIX века (41ч.) Русские басни. Басня как литературный жанр	1	5.10	
16/2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	7.10	
17/3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	11.10	
18/4	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	12.10	
19/5	Вн.ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	14.10	
20/6	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	18.10	
21/7	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	19.10	
22/8	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	21.10	

23/9	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	25.10	
24/10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	26.10	
25/11	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	28.10	
26/12	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	8.11	
27/13	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	9.11	
28/14	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	11.11	
29/15	Вн.ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	15.11	
30/16	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	16.11	
31/17	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание	1	18.11	
32/18	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	22.11	
33/19	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	23.11	
34/20	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	25.11	
35/21	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	29.11	
36/22	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	30.11	
37/23	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	2.12	
38/24	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	6.12	
39/25	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	7.12	
40/26	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	9.12	
41/27	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	13.12	
42/28	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	14.12	
43/29	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	16.12	
44/30	Р/р Сочинение «Герасим – главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму».	1	20.12	
45/31	Контрольная работа по русской литературе I половины XIX века	1	21.12	
46/32	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	23.12	
47,48/	Жилин и Костылин – два разных характера, две	2	27.12	

34,35	разные судьбы		28.12	
49/ 36	Странная дружба Жилина и Дины.	1	10.01	
50/ 37	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	11.01	
51/ 38	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	13.01	
52/ 39	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	17.01	
53/ 40	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	18.01	
54/ 41	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	20.01	
55/ 42	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	24.01	
56/ 1	Из русской литературы XX века (32ч.) И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	25.01	
57/2	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	27.01	
58/ 3	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	31.01	
59/ 4	Путь Васи к правде и добру	1	1.02	
60/ 5	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	3.02	
61/ 6	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	7.02	
62/7	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	8.02	
63/ 8	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	10.02	
64/ 9	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	14.02	
65/ 10	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	15.02	
66/ 11	Вн.ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	17.02	
67/ 12	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	21.02	
68/ 13	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	22.02	
69/ 14	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	24.02	
70/ 15	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	28.02	

71/ 16	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	1.03	
72/ 17	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	3.03	
73/ 18	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	7.03	
74/ 19	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	10.03	
75/ 20	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	14.03	
76/ 21	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	15.03	
77/ 22	Человек и природа в рассказе	1	17.03	
78/ 23	Контрольная работа по русской литературе XIX - XX веков	1	21.03	
79/ 24	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	22.03	
80/ 25	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	4.04	
81,82/ 26, 27	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	2	5.04 7.04	
83/ 28	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	11.04	
84/ 29	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	12.04	
85/30	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	14.04	
86/ 31	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	18.04	
87/ 32	Вн.ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	19.04	
88/ 1	Зарубежная литература (11ч.) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»	1	21.04	
89,90/ 2, 3	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	25.04 26.04	
91/ 4	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	28.04	
92/ 5	Два мира сказки «Снежная королева»	1	2.05	
93/	Вн.ч Писатели-сказочники и их герои	1	3.05	

6				
94/ 7	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	5.05	
95/ 8	Том Сойер и его друзья	1	10.05	
96/ 9	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	12.05	
97,98/10, 11	Уроки внеклассного чтения по произведениям зарубежной литературы	2	16.05 17.05	
99,100/ 1,2	Обобщение изученного (4ч.) Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	2	19.05 23.05	
101/3	Итоговая контрольная работа	1	24.05	
102/4	Подведение итогов года. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии» Рекомендации на лето.	1	26.05	

**Контрольно-измерительные материалы
5 класс
литература**

График контроля

№	Тема	Форма проведения	Дата
1	Контрольная работа по русской литературе I половины XIX века	Тестирование, развёрнутый ответ на проблемные вопросы	
2	Контрольная работа по русской литературе XIX - XX веков	Тестирование, развёрнутый ответ на проблемные вопросы	
3	Итоговая контрольная работа	Тестирование, развёрнутый ответ на проблемные вопросы	

Контроль освоения учебного курса (формы контроля):

- контрольные работы по разделам курса – направлены на выявление степени усвоения нового изученного материала, сформированности навыков анализа художественного текста;
- устные опросы (фронтальные и индивидуальные) – имеют целью контроль усвоения знаний и сформированности предметных УУД (умения сформулировать правило, поставить цель изучения материала) в рамках конкретной темы;
- проверка домашнего задания (пересказ; выразительное чтение, в том числе и

наизусть; развернутый ответ на вопрос; анализ эпизода, анализ стихотворения; конспект; сочинение; сообщение на литературную и историко-литературную тему) – направлена на контроль самостоятельной работы учащихся;

- сочинение (классное и домашнее) – направлено на развитие речи учащихся, выявление степени сформированности культуроведческой, языковой и коммуникативной компетенций.

Оценочные материалы

Контрольная работа по русской литературе I половины XIX века

1 вариант.

Основная часть

1. Фольклор – это ...

- А) устное народное творчество;
- Б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.;
- В) сказки, придуманные народом;
- Г) авторское литературное произведение.

2. Какой из указанных жанров не входит в устное народное творчество?

- А) загадка; Б) закличка; В) басня; Г) прибаутка.

3. Что такое сказка?

- А) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях;
- Б) эпическое произведение об одном или нескольких событиях в жизни человека; В) рассказ о происхождении мира; Г) короткая поучительная история.

4. К какому типу русских народных сказок относится «Царевна-лягушка»?

- А) бытовая сказка; Б) волшебная; В) о животных; Г) сатирическая.

5. Какое место в композиции сказки «Царевна-лягушка» занимают следующие строки: *«И стали они жить дружно, в любви и согласии»*?

- А) присказка; Б) зачин; В) прибаутка; Г) концовка.

6. Произведение эпического рода литературы, краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл – это

А) повесть; Б) баллада; В) сказка; Г) басня.

7. Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

А) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном);

Б) Великой Отечественной войны;

В) гражданской войны; Г) Крымской войны.

8. В каком заведении учился А.С.Пушкин:

А) школе; Б) гимназии; В) Лицее; Г) институте.

9. Прологом (вступлением) какого произведения является «У лукоморья дуб зелёный»?

А) «Спящая царевна»; Б) «Руслан и Людмила»;

В) «Сказка о царе Салтане»; Г) «Сказка о рыбаке и рыбке».

10. Где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

А) на Кавказе; Б) в Москве; В) в усадьбе Тарханы; Г) в Петербурге.

11. Что является главным в лирическом стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

А) изображение военных событий; Б) ход Бородинской битвы;

В) мысли и чувства простых солдат; Г) размышления о цене победы.

12. Какое произведение вошло в сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

А) поэма «Мёртвые души»; Б) повесть «Шинель»;

В) пьеса «Ревизор»; Г) повесть «Пропавшая грамота».

13. Как звали главного героя рассказа И.С. Тургенева «Муму»?

А) Герасим; Б) Капитон; В) Татьяна; Г) Гаврила

14. Кто из поэтов создал стихотворение «Русь»?

А) И.С. Никитин; Б) Ф.И. Тютчев; В) М.Ю. Лермонтов; Г) А.А. Фет.

15. Петя Ростов - герой романа Л.Н. Толстого в конце романа:

А) поехал в Москву; Б) вернулся в партизанский отряд; В) стал героем; Г) погиб.

Дополнительная часть

Напишите сочинение - миниатюру на тему «Мой любимый герой в произведении А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Ключи.

А

В

А

Б

Г

Г

А

В

Б

В

Г

Г

А
А

Система оценивания работы

Задания с выбором ответа считается выполненным, если выбранный обучающимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Каждое задание с 1 по 15 основной части оценивается 1 баллом.

Задание дополнительной части оценивается 5 баллами с учетом правильности развёрнутого ответа согласно критериям сочинения.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 20 баллов, за задания базового уровня сложности – 15 баллов, повышенного уровня – 5 баллов.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 18	19- 20
Отметка	2	3	4	5

Контрольная работа по русской литературе XIX - XX веков

Вариант1

А1. Какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками являются животные?

К волшебным сказкам 2) к сказкам о животных 3) к бытовым сказкам

А2. Что такое портрет?

1) картины природы в художественном произведении

2) внутренняя обстановка дома, усадьбы

3) изображение внешности героя в художественном произведении

А3. На кого из русских писателей 19 века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые ознакомили его с устным народным творчеством?

На И.А.Крылова 2) на В.А. Жуковского 3) на А.С.Пушкина

А4. Произведение кого из писателей 19 века посвящено историческому событию- 25 – летию Бородинского сражения?

Басня И.А.Крылова «Волк на псарне»

Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»

Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»

А5. Кому из литературных героев «отвели над кухней каморку, которую он устроил...себе сам, по своему вкусу: соорудил кровать из дубовых досок на четырех чурбаках, истинно богатырскую кровать; под кроватью находился дюжий сундук; столик и стул на трех ножках...»

Герасиму(И.С.Тургенев «Муму»)

Жилину и Костылину (Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»)

Валеку и Марусе (В.Г.Короленко« В дурном обществе»)

А6. О ком из героев русской литературы 20 века идет речь? «Коса сиза-черная и не как у наших девок болтается, ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые »

О Соне (В.Г.Короленко« В дурном обществе»)

О Медной горы Хозяйке (П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»)

О королеве (С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»)

Валек и Маруся (В.Г.Короленко« В дурном обществе»)

А6. О ком из героев русской литературы 20 века идет речь? «Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, - в обычае, в повадке, в языке, - опрятней и красивей одеты в мягкие кожаные бахилки, чистые порты и рубахи с кумачовыми воротами...»

О косцах (И.А.Бунин «Косцы»)

О тех, кто в горе робыли (П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»)

О двенадцати братьях (С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»)

А7. Какое изобразительно –выразительное средство языка использует А.Пушкин в отрывке из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?

И к царевне наливное,

Молодое, золотое,

Прямо яблочко летит...

1) эпитет 2) сравнение 3) метонимия

А8. Как называется рифма, использованная А.Н.Плещеевым в приведенной строфе их стихотворения «Весна»?

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою...

перекрестная 2) парная 3)опоясывающая

Сформулируй и запиши краткий ответ на каждый вопрос

В1.Что такое рассказ? _____

В2. Кто является автором баллады «Вересковый мед»? _____

В3.Соотнеси имя, отчество и фамилию писателя с его псевдонимом.

1.Николай Васильевич Гоголь

а) Андрей Платонов

2 Антон Павлович Чехов

б) Джек Лондон

3 Андрей Платонович Климентов

в) Пасечник Рудый Панько

4 Джон Гриффит Чейни

г) Антоша Чехонте

В4. Что обозначает выражение «дать честное слово», взятое из литературной сказки А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»? _____

С1. Какое произведение русских писателей запомнилось больше всего и почему?

Система оценивания

Правильность выполнения каждого задания Части 1(1-8 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, задания Части 2 - от 1 до 2 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы), задания Части 3 от 1 до 3 баллов – максимум 19 баллов.

Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку.

Количество правильных ответов	Оценка
-------------------------------	--------

0-9 баллов	2 (неудовлетворительно)
10-14 баллов	3 (удовлетворительно)
15-17 баллов	4 (хорошо)
18-19 баллов	5 (отлично)

Ключи.

1 вариант

А 1.2

А 2.3

А 3.3

А 4.2

А 5.1

А 6.2

А 7.1

А 8.1

В 1. ПОВЕСТЬ - средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). По объёму повесть больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определенный период жизни главного персонажа.

В 2. ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН

В 3. 1-В,2-А,3-Г,4-Б

В 4. Клятвенно уверять кого-либо в чём-либо; твердо обещать что-либо.

2 вариант

А 1.3

А 2.1

А 3.3

А 4.5

А 5.3

А 6.1

А 7.1

А 8.1

В 1. РАССКАЗ - это небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

В 2. Роберт Льюис Стивенсон (перевод Самуил Яковлевич Маршак)

В 3. 1-В,2-Г,3-А,4-Б

В 4. Клятвенно уверять кого-либо в чём-либо; твердо обещать что-либо.

Итоговая контрольная работа

5 класс

Вариант 1.

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Сказка «Царевна-лягушка»

а) бытовая

б) волшебная

в) о животных

3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.

- а) сравнение б) метафора в) аллегория

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло во время

а) Отечественной войны 1812года

б) Великой Отечественной войны

в) Первой мировой войны

6. Рассказ – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

а) метафору

б) аллегию

в) олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

а) «С тайгой надо дружить»

б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

в) «В тайге одному делать нечего»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Пьеса – это...

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».

12. Чем литературная сказка отличается от народной?

13. Назовите три рода литературы:

14. Определите способ рифмовки.

Хотя проклиная проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу! (Н.М. Рубцов «Родная деревня»)

15. Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»? Укажите название произведения и автора.

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

17. По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные

б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река

в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а) ... Белолица, черноброва, нраву кроткого такого...

б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!»

19. Соедините попарно автора и произведение.

А.П. Чехов «Спящая царевна»

В.А. Жуковский «Волк на псарне»

И.А. Крылов «Хирургия»

20. К кому обращался король Елисей в поисках своей невесты?

Вариант 2.

1. В каком ряду указаны жанры фольклора?

а) рассказ, повесть, баллада;

б) сказка, стихотворение, рассказ;

в) загадка, скороговорка, считалка.

2. Сказка «Журавль и цапля»

а) бытовая б) волшебная в) о животных

3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются

а) концовка б) мораль в) зачин

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»

5. Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете...», произошло во время

а) Отечественной войны 1812года

б) Великой Отечественной войны

в) Первой мировой войны

6. Повесть – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:

а) сравнение б) олицетворение в) гиперболу

8. В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:

а) помещику Александру Ивановичу Египетскому

б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову

в) доктору Карлу Петровичу Коршу

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Сказ – это...

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Принялась змеиха лизать железные двери. Лизала-лизала, лизала-лизала – одиннадцать дверей пролизала. Осталась всего одна дверь. Устала змеиха – позволила себе отдохнуть».

12. Чем сказка отличается от сказа?

13. Назовите три рода литературы:

14. Определите способ рифмовки.

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою! (А.Н. Плещеев «Весна»)

15. Какое произведение так начинается: «Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи...»? Укажите название произведения и автора.

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

17. По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Влас, мороз, буря, охота, край родной

б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций

в) Степан, малахит, ящери, приказчик

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а) ...Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем... одарён необычайной силой, он работал за четверых.

б) ...Маленький человек, одетый во всё чёрное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок, а на шее белый платок, очень накрахмаленный, отчего казался он немного синеватым ...

19. Соедините попарно автора и произведение.

К.Г. Паустовский

«В дурном обществе»

В.Г. Короленко

«Двенадцать месяцев»

С.Я. Маршак

«Васюткино озеро»

20. Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

**Ответы к итоговой контрольной работе по литературе. 5 класс.
Вариант 1.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	в	а	б	в	б	а	б

11. «Царевна-лягушка»

12. У литературной сказки есть автор.

13. Эпос, лирика, драма.

14. Парная.

15. В.Г. Короленко «В дурном обществе».

16. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

17. а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

- б) И.С. Тургенев «Муму»
 в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
 18. а) Царевна - А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»
 б) Падчерица - С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
 19. А.П. Чехов «Хирургия», И.А. Крылов «Волк на псарне», В.А. Жуковский «Спящая царевна»
 20. Солнце, Месяц, Ветер.

Вариант 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	а	а	а	б	в

11. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
 12. В сказе есть описание событий, которые могли произойти в реальной жизни, точные зарисовки народного быта.
 13. Эпос, лирика, драма.
 14. Перекрестная.
 15. Н.В. Гоголь «Заколдованное место».
 16. Весна идет, весна идет!
 И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
 Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)
 17. а) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
 б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
 в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
 18. а) Герасим – И.С. Тургенев «Муму»
 б) Чернушка (министр) – А. Погорельский «Черная курица...»
 19. К.Г. Паустовский «Васюткино озеро», В.Г. Короленко «В дурном обществе», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
 20. Разбил гроб, и царевна проснулась.

Критерии оценки итоговой контрольной работы.

1-10 вопросы по 1 баллу за каждый правильный ответ.
 11 – 1 балл, 12 – 2 балла, 13 – 2 балла, 14 – 1 балл, 15 – 2 балла, 16 – 3 балла, 17 – 6 баллов, 18 – 6 баллов, 19 – 3 балла, 20 – 3 балла.

Максимально – 39 баллов

39 – 32 балла - «5»

31 – 23 балла – «4»

22 – 16 баллов – «3»

15 и менее баллов – «2»

***Примечание:** в вопросах 15, 17, 18, 19 ставится по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.*

Источник: Контрольные работы по литературе. 5 класс. Гороховская Л.Н. и др.

Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих (письменных) работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными

нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносков;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Учебно-методическое обеспечение

Учебники	Учебные пособия	Методические Пособия
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс: учебник: в 2-х частях.- М.: Просвещение, 2012.	Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в двух частях. М.: Просвещение,2014 Коровина В.Я., Коровин В.И, Збарский И.С. Читаем, думаем спорим...:5кл. М.: Просвещение, 2012.	Беляева Н.В., Еремина О Е..Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение,2010. Коровина В.Я., Коровин В.И,Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. -М.: Просвещение. 2010. Коровина В.Я. Литература. Поурочное разработки 5 кл. – М: Дрофа, 2011г

Мультимедийные пособия:

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.openclass.ru/>

В	Тема раздела /Тема урока	Класс	
		6а	6б
	Введение (1ч.) Художественное произведение. Содержание и форма.	3.09	3.09
	Устное народное творчество (4ч.) Обрядовый фольклор.	6.09	6.09
	Пословицы и поговорки.	8.09	8.09
	Загадки.	10.09	10.09
	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	13.09	13.09
	Из древнерусской литературы (2ч.) Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	15.09 17.09	15.09 17.09
	Из русской литературы 18 века (1ч.) Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	20.09	20.09
	Из русской литературы 19 века (51ч.) Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	22.09	22.09
	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей»...	24.09	24.09
	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	27.09	27.09
	А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта.	29.09	29.09
	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1.10	1.10
	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	4.10	4.10
	Лирика А.С.Пушкина	6.10	6.10
	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	8.10	8.10
	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	11.10	11.10
	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	13.10	13.10
	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	15.10	15.10
	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	18.10	18.10
	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина	20.10	20.10

«Дубровский».		
Протест Владимира Дубровского в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	22.10	22.10
Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	25.10	25.10
Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	27.10	27.10
Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	29.10	29.10
Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	8.11	8.11
Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	10.11	10.11
Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	12.11	12.11
М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	15.11	15.11
Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	17.11	17.11
Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	19.11	19.11
Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	22.11	22.11
И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	24.11	24.11
Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	26.11	26.11
Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	29.11	29.11
Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1.12	1.12
Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	3.12	3.12
Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	6.12	6.12
Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	8.12	8.12
Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	10.12	10.12
Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	13.12	13.12
Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	15.12	15.02
Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	17.12	17.12

Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	20.12 22.12	20.12 22.12
Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	24.12	24.12
Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	27.12	27.12
Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	29.12	29.12
Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	10.01	10.01
Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	12.01	12.01
Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	14.01	14.01
Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	17.01	17.01
А.П.Чехов. Литературный портрет писателя	19.01	19.01
Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	21.01	21.01
Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	24.01	24.01
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(4 ч.) Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	26.01	26.01
Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	28.01	28.01
А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	31.01	31.01
Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	2.02	2.02
Из русской литературы 20 века(29ч.) А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	4.02	4.02
Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	7.02	7.02
Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	9.02	9.02
А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	11.02	11.02
«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	14.02	14.02
«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	16.02	16.02
Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	18.02	18.02
Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	21.02	21.02

Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	25.02	25.02
Произведения о Великой Отечественной войне(8 ч.) К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стих-ях о войне	28.02	28.02
Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	2.03	2.03
Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	4.03	4.03
Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	7.03	7.03
Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	9.03	9.03
Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	11.03	11.03
Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	14.03	14.03
Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	16.03	16.03
Родная природа в русской поэзии 20 века(4 ч.) А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	18.03	18.03
С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	21.03 23.03	21.03 23.03
Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	4.04	4.04
Писатели улыбаются(6ч.) Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	6.04	6.04
Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	8.04	8.04
Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	11.04	11.04
Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	13.04	13.04
Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	15.04 18.04	15.04 18.04
Из литературы народов России(2ч.) Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга».	20.04	20.04

	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.			22.04	22.04
	№ п/п	Кол- во часов	Тема раздела / Тема урока	Дата 6в	Корректир овка
	Из зарубежной литературы (13ч.)			25.04	25.04
	Подвиги Геракла.		«Скотный двор царя Авгия».		
	№ урок		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».		27.04
					27.04
	Геродот.		«Легенда об Арионе»		29.04
					4.05
	1/1	1	Введение (1ч.)	2.09	
			«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. Художественное произведение. Содержание и форма.		6.05
					11.05
	2/1	1	Устное народное творчество (4ч.)	3.09	13.05
	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».		Обрядовый фольклор.		13.05
	3/2	1	Пословицы и поговорки «Дон Кихот».	8.09	16.05
	Матерство М.Сервантеса		романиста		16.05
	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».			18.05	18.05
	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».			20.05	20.05
	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.				
	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.			23.05	23.05
				25.05	25.05
	Итоговая контрольная работа			27.05	27.05
	Итоговый урок .			30.05	3.05
	Рекомендации на лето				

4/3	1	Загадки.	9.09	
5/4	1	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	10.09	
6-7/ 1-2	2	Из древнерусской литературы (2ч.) Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	15.09 16.09	
8/1	1	Из русской литературы 18 века (1ч.) Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	17.09	
9/1	1	Из русской литературы 19 века (51ч.) Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	22.09	
10/2	1	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей»...	23.09	
11/3	1	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	24.09	
12/4	1	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	29.09	
13/5	1	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	30.09	
14/6	1	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1.10	
15/7	1	Лирика А.С.Пушкина	6.10	
16/8	1	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня - крестьянка».	7.10	
17/9	1	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	8.10	
18/1 0	1	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	13.10	
19/1 1	1	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	14.10	
20/1 2	1	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	15.10	
21/1 3	1	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	20.10	
22/1 4	1	Протест Владимира Дубровского в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	21.10	
23/1 5	1	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	22.10	

24 – 25 / 16- 17	2	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	27.10 28.10	
26/1 8	1	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	29.10	
27/1 9	1	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	10.11	
28/2 0	1	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	11.11	
29/2 1	1	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	12.11	
30/2 2	1	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	16.11	
31/2 3	1	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	17.11	
32/2 4	1	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	18.11	
33/2 5	1	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	19.11	
34/2 6	1	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	24.11	
35/2 7	1	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	25.11	
36/2 8	1	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	26.11	
37/2 9	1	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1.12	
38/3 0	1	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	2.12	
39/3 1	1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	3.12	
40/3 2	1	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	8.12	
41/3 3	1	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	9.12	
42/3 4	1	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	10.12	
43/3	1	Народ – созидатель духовных и материальных	15.12	

5		ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
44-45 / 36-37	2	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	16.12 17.12	
46/38	1	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	22.12	
47/39	1	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	23.12	
48/40	1	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	24.12	
49/41	1	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	29.12	
50/42	1	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	12.01	
51/43	1	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	13.01	
52/44	1	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	14.01	
53/45	1	А.П.Чехов.. Литературный портрет писателя	19.01	
54/46	1	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	20.01	
55/47	1	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	21.01	
56/48	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(4 ч.) Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	26.01	
57/49	1	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	27.01	
58/50	1	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	28.01	
59/51	1	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	2.02	

60/1	1	Из русской литературы 20 века(29ч.) А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	3.02	
61/2	1	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	4.02	
62/3	1	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	9.02	
63/4	1	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	10.02	
64/5	1	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	11.02	
65/6	1	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	16.02	
66/7	1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	17.02	
67/8	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	18.02	
68/9	1	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	24.02	
69/1 0	1	Произведения о Великой Отечественной войне(8 ч.) К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стих-ях о войне	25.02	
70/1 1	1	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	2.03	
71/1 2	1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	3.03	
72/1 3	1	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	4.03	
73/1 4	1	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	9.03	
74/1 5	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	10.03	
75/1 6	1	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	11.03	
76/1 7	1	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	16.03	
77/1 8	1	Родная природа в русской поэзии 20 века(4 ч.) А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство	17.03	

		радости и печали, любви к родной природе и Родине.		
78-79 / 19-20	2	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	18.03 23.03	
80/2 1	1	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	6.04	
81/2 2	1	Писатели улыбаются(6ч.) Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	7.04	
82/2 3	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	8.04	
83/2 4	1	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	13.04	
84/2 5	1	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	14.04	
85-86 / 26-27	2	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	15.04 20.04	
87/2 8	1	Из литературы народов России(2ч.) Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга».	21.04	
88/2 9	1	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	22.04	
89/1	1	Из зарубежной литературы (13ч.) Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	27.04	
90/2	1	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	28.04	
91-92/ 3-4	2	Геродот. «Легенда об Арионе»	29.04 4.05	

93-94/5-6	2	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	5.05 6.05	
95/7	1	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	11.05	
96/8	1	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	12.05	
97/9	1	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	13.05	
98-10	1	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	18.05	
99-11	1	Контрольная работа № 10 по зарубежной литературе	19.05	
100/12	1	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	20.05	
101/13	1	Итоговая контрольная работа	25.05	
102/1	1	Итоговый урок. Рекомендации на лето	26.05	

Оценочные материалы по литературе 6 класс

Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».

1. Фольклор это

А) Набор произведений

- Б) Записанное народное творчество
В) Народное творчество, чаще всего устное

2.Автором фольклора

- А) Народ Б) Певец-сказитель В)Поэт

3.Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
Б) Авторские песни
В) Жанр древнерусской литературы

4.Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни	Время года
А)Колядки	1)Лето
Б)Заклички	2)Осень
В)Песни жатвы	3)Зима
Г)Троицкие песни	4)Весна

5.Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица Б) Поговорка В) Загадка

6.»Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы Б) Поговорки В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

А)Пословица, Б)поговорка,В)дразнилка, Г)считалка, Д)былина, Е)прибаутка, Ж)потешка.

8.К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшкой,
Собаки лают,
А достать не могут.*

- А) Прибаутка Б) Пестушка В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Потягунюшки, порастунюшки!
Роток — говорунюшки,
Руки — хватунюшки,
Ноги — ходунюшки.*

- А) Прибаутка Б) Пестушка В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Ладушки, ладушки!
Где были? — У бабушки.
— Что ели? — Кашку.
— Что пили? — Бражку.
— Кого били? — Машку.
— За что про что?*

- А) Считалка Б) Пестушка В) Потешка

Ответы:

1-в, 2-а, 3-а, 4:А-3, Б-4 В-2,Г-1 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в.

Система оценивания: Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл

0-3 6-2, 4-66-3, 7-86-4,9-106-5

Контрольная работа №2 по теме «Басня».

А1. Басня – это:

- 1) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
- 3) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
- 4) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

А2. Мораль басни – это:

- 1) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
- 2) краткий поучительный вывод,
- 3) художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
- 4) та часть басни, в которой описываются основные события..

А3. И.И. Дмитриев написал басню:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) «Муха», | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2) «Свинья под Дубом», | 4) «Листы и Корни». |

А4. Найдите мораль басни «Ларчик»:

- 1) «А ларчик просто открывался»,
- 2) «Избави бог и нас от таких судей»,
- 3) «От басни завсегда
Нечаянно дойдёшь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
„Мы сбили! Мы решили!,,» ,
- 4) «Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться».

А5. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

- 1) без корней дерево погибнет,
- 2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
- 3) Корни не умеют ценить красоту,
- 4) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

А6. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) «Листы и корни», | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2) «Ларчик», | 4) «Ворона и Лисица». |

А7. Как называется художественный прием, когда неживым предметам присваиваются качества живых?

1)олицетворение

2)сравнение

3)аллегория

4)гипербола

А8. Кто чаще всего является героями басен?

1)люди

2)богатыри

3)животные

4)волшебные герои

В1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»

С1. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»?

Ответы

А1 – 2 А2 – 2 А3 – 1 А4 – 4 А5 – 4 А6 – 3 А7 – 1 А8 – 3

В1 - «Муха» Дмитриев

С1 - об искусстве часто берутся судить невежды

Система оценивания: Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл

Задание С1 оценивается в 2 балла

0-3 б-2,4-6 б-3,7-8 б-4,9-11 б – 5

Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».

1. В каком году вышел в отставку Иван Петрович Берестов?

А) в 1797 году; Б) в 1798 году; В) в 1799 году; Г) в 1800 году.

2. Что читал И.П. Берестов?

А) Петербургские ведомости; Б) Московские ведомости;

В) Сенатские ведомости; Г) Губернские ведомости.

3. Какое имя и отчество было у Муромского?

А) Георгий Иванович; Б) Григорий Иванович; В) Евгений Иванович; Г) Федор Иванович.

4. Какими прозвищами Муромский обзывал Берестова?

А) невежа и заяц; Б) грубиян и свинья; В) провинциал и медведь; Г) артист и волк.

5. Какой даме писал письма сын Берестова, Алексей?

А) А.Ф. Гусевой; Б) А.Н. Лебедевой; В) А.С. Петуховой; Г) А.П. Курочкиной.

6. Как Муромский называл свою дочку, Лизу?

А) Лизбет; Б) Элиза; В) Бетси; Г) Эльза.

7. Сколько денег получала мадам Жаксон?

А) тысячу рублей; Б) пятьсот рублей; В) полторы тысячи рублей; Г) две тысячи рублей.

8. Кем представилась Лиза Алексею?

А) дочкой пастуха; Б) дочкой повара; В) дочкой садовника; Г) дочкой кузнеца.

9. Как звали собаку Алексея?

А) Сбогар; Б) Трезор; В) Артемон; Г) Корсар.

10. Какую книгу читала Лиза, когда Алексей учил ее грамоте?

А) Выстрел; Б) Марфа-посадница; В) Наталья, боярская дочь; Г) Бедная Лиза.

11. Как назывались село Муромских и село Берестовых?

12. В какую игру играл Алексей с крестьянскими девушками?

13. Каким именем представилась Лиза Алексею?

14. Кто такой англоман? Кто в повести был англоманом?

15. Где помирились Берестов и Муромский?

Ответы

1 – А; 2 – В; 3 – Б; 4 – В; 5 – Г; 6 – В; 7 – Г; 8 – Г; 9 – А; 10 – В; 11 – Прилучино, Тугилово;

12 – в горелки; 13 – Акулина; 14 – англоман – человек любящий все английское, англоманом был Г.И. Муромский; 15 – на охоте, когда Муромский упал с лошади.

Система оценивания: Задания оцениваются в 1 балл

0-5 б – 2, 6- 8 б- 3, 9-12б -4, 13-15б - 5

Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».

1. Как звали отца Маши Троекуровой?

а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

2. Родовое поместье Троекурова называлось:

а) Покровское б) Арбатово в) Кистенёвка г) Кусково

3. Какой чин имел К. П. Троекуров?

а) поручик б) лейтенант в) генерал-аншеф г) рядовой

4. Кто такой Парамошка?

а) псарь Троекурова б) повар Троекурова в) конюх Троекурова г) слуга Троекурова

5. Что заставило Владимира срочно приехать домой?

а) сообщение от отца б) письмо няни в) решение продать поместье г) женитьба на Маше Троекуровой

6. Почему Владимир выдавал себя за учителя Дефоржа?

а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы быть рядом Марьей Кириловной в) чтобы обучать сына Троекурова Сашу г) чтобы выкрасть решение суда

7. Почему Марья Кириловна отказалась от помощи Владимира Дубровского?

а) разлюбила его б) обиделась на него за опоздание в) не хотела расстраивать отца г) обвенчалась с князем Верейским в церкви и должна хранить ему верность

8. Чем заканчивается роман?

а) свадьбой Владимира Дубровского б) арестом Владимира Дубровского в) отъездом Владимира Дубровского за границу г) Владимир умирает после ранения князем Верейским

Задания с кратким ответом

1. Напишите фамилию князя, за которого вышла замуж Маша Троекурова.

2. Кого во время пожара спас кузнец Архип?

3. Узнайте героя по описанию:

а) «... маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели... . Через минуту (он) уже стоял перед Кирилом Петровичем, отвешивая поклон за поклоном и с благоговением ожидая его приказаний»

б) «В эту минуту в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».

Задание для работы с текстом

3. Прочитайте текст, найдите и выпишите устаревшие слова, замените их подходящими по смыслу современными словами.

«Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже двадцатый раз».

Ответы.

Задания с выбором ответа

а) 2. а) 3 в) 4 а) 5 б) 6 а) 7 г) 8 в)

Задания с кратким ответом

1. Вере́йский
2. Кошку
3. а) Шабашкин б) Андрей Гаврилович Дубровский

Система оценивания : Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл

Задания с кратким ответом – 2 балла

0-4 б – 2, 5- 7 б- 3, 8-11б -4, 12-14б – 5

Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова

1. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса ,листка?

- а)одиночества, изгнанничества;
- б) бунтарства, стихийного порыва
- в)непонятности, страдания, тоски;
- г)избранности.

2. Что называется стопой в стихотворении?

- а)ударный слог;
- б)безударный слог;
- в)группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха.

3. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?

- а)свободолюбивым порывом;
- б)неразделенностью любви;
- в)непрочностью человеческих отношений;
- г)бунтарством, мятежным неприятием мира.

4. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это сравнение. Как вы это объясните?

- а) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий
- б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»
- в) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны

5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».

- а) ямб б) хорей в) дактиль г) амфибрахий

6. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- а) потребительское отношение человека к природе
- б) трагическое столкновение красоты с законами бытия
- в) роковой смысл ропота пальм на Бога

7. Что общего между стихотворениями «Листок» и «Тучи» ?

8. Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».

- а) ямб б) хорей в) дактиль г) амфибрахий

9. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?

- а) сопоставления мира чинары и листка
- б) антитезы двух миров
- в) стремления к единению

10. Что символизируют собой герой стихотворения «Листок» чинара?

- а) скитальческая жизнь
- б) одинокая, бесприютная,
- в) неприкаянность

11. Назовите основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

Ответы:

1. а; 2. в; 3. г; 4. а; 5. а; 6. б; 7. любовь к Родине, тоска, юг; 8. г; 9. б; 10. б;

11. одиночества, тоски, свободы, дороги, любви к Родине;

Система оценивания: Задание с выбором ответа оцениваются в 1 балл

Задания с письменным ответом – 2 балла

0-4 б – 2, 5- 6 б- 3, 7-10 б -4, 11-13 б – 5

Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.

1. Назовите автора следующих стихотворений: «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину».

2. Назовите автора произведения, произведение, жанр произведения, из которого приведены следующие строки:

«Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русской барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение».

3.Соотнесите определение литературоведческого термина и его определение:

- А) большое повествовательное произведение со множеством действующих лиц и развитым сюжетом
- Б) последовательность и связь событий в художественном произведении
- В) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов
- Г) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов, помогающее передать мысль и чувство, усилить эмоциональность речи.
- 1) роман
 - 2) композиция
 - 3) сюжет
 - 4)антитеза

4.Факты биографии какого поэта представлены?

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учёба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта» был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано стихотворение «Бородино» к годовщине сражения.

5.Определите, каким размером написаны следующие стихотворения:

- А) Мороз и солнце; день чудесный! (А.С. Пушкин «Зимнее утро»)
- Б) В песчаных степях аравийской земли (М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»)

6. Найдите соответствие между авторами и произведениями:

- А) Ф.И. Тютчев 1) «Листья», «Неохотно и несмело»
- Б) А. А. Фет 2) «Вечер» , «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них- у дуба, у берёзы», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта».

7. Назовите автора стихотворения «Железная дорога», поэмы «Дедушка».

8. Назовите автора, жанр произведения, произведение, из которого приведён отрывок:

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.

9. Назовите произведение и жанр произведения И.С. Тургенева, которое открыло русским читателям 19 века и открывает нам сейчас поэзию детства (Герои произведения:Федя, Павлуша, Илюша, Костя, Ваня – крестьянские мальчишки).

10. Назовите автора сказа о тульском косом левше и о стальной блохе, в котором показан талант и трудолюбие человека из народа.

11. В каком из перечисленных рассказов А.П. Чехова разоблачается лицемерие?

А) «Толстый и тонкий»

Б) «Пересолил»

В) «Лошадиная фамилия»

12. Найдите соответствие между автором и названиями произведения.

А) Я.П. Полонский 1) «Край ты мой, родимый край», «Где гнутся над омутом лозы»

Б) Е.А. Баратынский 2) «Весна, весна! как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся»

В) А.К. Толстой 3) «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла»

13) Назовите настоящую фамилию писателя, один из псевдонимов которого – Антоша Чехонте

14) Найдите соответствия между именами писателей и поэтов и названиями литературных мест.

1) А.С. Пушкин А) Овстуг

2) Н.А. Некрасов Б) Карабиха

3) Ф.И. Тютчев В) Царское Село

Ответы:

1) А.С. Пушкин. 2) А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». 3) А- 1 Б-3 В-2 Г- 4 4) М. Ю. Лермонтов.

5). а) хорей б) амфибрахий 6). А – 1; Б- 2. 7. Н.А. Некрасов. 8. Н.А. Некрасов.

Стихотворение «Железная дорога». 9). Рассказ «Бежин луг». 10). Н.С. Лесков. 11. А

12). А-3, Б-2, В-1 13) А.П. Чехов 14). 1-В, 2- Б, 3- А.

Система оценивания: Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл

Задания на установления соответствия оцениваются в 1 балл за каждый правильный ответ

Задания с письменным ответом 1 балл

0-5 б -2, 6- 9 б-3, 10-16 б-4, 17-22 б -5

Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»

1. "Левша" – это...

1) быль, народное сказание

2) придуманный рассказ, выросший из поговорки

3) обработанный вариант народной сказки

2. Какой подзаголовок носит рассказ "Левша"?

1) "Легенда о стальной блохе, подкованной русским умельцем"

2) "Цеховая легенда..."

3) "Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе"

3. Кто из героев сказал эти слова: "... мы русские, со своим значением никуда не годимся"

1) донской казак Платов 2) император Александр Павлович

3) государь Николай Павлович

4. Кому из героев принадлежит следующая мысль: "...наши на что взглянут - все могут сделать":

1) Платову 2) Николаю Павловичу 3) Левше

5. Самые искусные тульские оружейники, получив заказ Платова, отправились

1) в Киев поклониться святым

2) помолиться в Москву

3) к Мценску в Орловской губернии отслужить молебен

6. Какую работу выполнял Левша:

1) выковывал подковы для блохи 2) гравировал имя мастера 3) выковывал гвоздики

7. Как поступил государь Николай Павлович с тульским Левшой, увидев подкованную блоху:

1) за волосы отодрал 2) обнял его и поцеловал 3) схватил за шиворот и кинул его к себе под ноги

8. Почему англичане решили оставить у себя Левшу?

1) за большую образованность 2) за искусные руки 3) за то, что прельстился на их жизнь

9. Что интересовало Левшу во время поездки в Англию?

1) жизнь в гостинице 2) английская вера 3) старые ружья

10. Почему Левша заторопился домой?

1) соскучился по родине

2) торопится привезти разгаданный секрет

3) спешит получить награду

11. Как в России поступили с больным Левшой?

1) привезли в больницу и бросили в коридоре умирать

2) положили на перину, позвали лекаря

3) отправили домой в Тулу

12. Кто беспокоился о судьбе Левши?

1) Платов 2) английский полшкипер 3) император Александр Павлович

13. С какими словами Левша умер?

1) «...хоть и шуба овечкина, так душа человечкина»

2) «Где наша Россия?»

3) «...у англичан ружья кирпичом не чистят...»

14. Почему рассказчик искажает некоторые слова (игра слов)?

1) специально, для комического эффекта

2) потому что хочет показаться умнее

3) говорит, как понимает, т.к. неграмотный

Часть 2. Письменно ответьте на вопрос (один на выбор):

1. Какую диковинку и за сколько приобрёл у англичан император Александр Павлович?
2. «У него, -говорит, -хоть и шуба овечкина, так душа человечкина» Какая душа скрывается за неприглядной внешностью Левши?
3. Кто, по-вашему, виноват в страшной судьбе Левши?
4. Какое впечатление оставил у вас рассказ Н.С. Лескова?
5. О *каком* человеке обобщённо говорят: «Левша!» ?

Ответы: 1-2, 2-3, 3-2, 4-1, 5-3, 6-3, 7-2,
8-2, 9-3, 10-2, 11-1, 12-2, 13-3, 14-3.

Система оценивания: Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл

Задания с письменным ответом в 2 балла

0-5 б – 2, 6- 9б – 3, 10- 13б- 4,14-16 б -5

Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.

1. Кто автор стихотворения «Спроси у них - у дуба, у берёзы...»?

- А) А.С.Пушкин; В) А.А.Фет;
Б) Ф.И.Тютчев; Г) Н.А.Некрасов;

2. Найдите соответствия между названиями произведений и авторами:

1. Н.С. Лесков А) «Весна, весна! Как воздух чист!»
2. Е.А. Баратынский Б) «По горам две хмурых тучи»
3. Я.П. Полонский В) «Пересолил»
4. А.П.Чехов Г) «Левша»

3.Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева

- а) »Ель рукавом мне тропинку завесила...»
б) «Учись у них- у дуба, у берёзы...»
в) «Неохотно и несмело...»
г) «Еще майская ночь»

4. Заполните строки

Весна, весна!...!

Как ясен ...

Своей лазурию ...

... мне....он.

5. Правильно соотнесите с фамилией поэта

- 1) Баратынский А) Яков Петрович;
- 2) Пушкин Б) Александр Сергеевич;
- 3) Полонский В) Алексей Константинович;
- 4) Толстой Г) Евгений Абрамович.

6. Назовите автора и произведение, из которого приведен отрывок

Шумят ручьи! Блестят ручьи!

Взревев, река несёт

На торжествующем хребте

Поднятый ею лёд!

7. В каком году написано стихотворение «Утес»?

А) 1841

Б) 1842

В) 1845

8. Кто автор стихотворения «Тучи»?

А) А.С.Пушкин; Б) М.Ю.Лермонтов;

В) Е.А.Баратынский; Г) А.А.Фет;

9. Как называется стихотворение Я.П.Полонского, в котором рождается лирический сюжет о «бледном месяце», который одиноко «в небе ходит», не зная приюта и освещая все вокруг таинственным «фосфорическим лучом»?

А) Где гнуться над омутом лозы...

Б) Белая береза

В) Посмотри – какая мгла...

Г) Чудный град порой сольется...

10. Заполните строки

Ель рукавомзавесила.

Ветер. В....одному

Шумно, и, и, и весело,

....ничего

Ответы: 1-в, 2-1Г, 2А, 3Б, 4В, 3- в, 4 как воздух чист, небосклон, живой, слепит, очи ., 5) 1 –

г, 2-б, 3-а, 4 –в б) Баратынский Е. «Весна, весна! как воздух чист!...» 7-1, 8- б, 9- в

10- мне тропинку, в лесу, и жутко, и грустно, я ничего не пойму. (Фет)

Система оценивания: Задания с выбором ответа и письменным ответом оцениваются в 1 балл

Задания на соответствие – 1 балл за каждый правильный ответ

0-5б -2, 6-8 б – 3, 9-13-б – 4, 14- 16 б -5

Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Как назывался журнал, в котором начал публиковаться В.П.Астафьев?

а) «Смена»; б) «Огонёк»; в) «Дружба народов».

А2. Как первоначально назывался цикл рассказов В.П.Астафьева о детстве, о селе и его обитателях?

а) «Конь с розовой гривой»; б) «Страницы детства»; в) «Монах в новых штанах».

А3. К какому роду литературы относится рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»?

а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

А4. Когда происходит действие рассказа «Конь с розовой гривой»?

а) после Первой мировой войны; б) после Гражданской войны; в) после Великой Отечественной войны.

А5. От чьего лица ведётся повествование в рассказе?

а) главного героя – мальчика; б) бабушки; в) соседского паренька.

А6. Кто из героев рассказа «плавал когда-то по морям, любил море»?

а) дядя Ваня; б) дядя Левонтий; в) дедушка.

А7. Кто из героев рассказа говаривал: «...главное...в ягодах – закрыть дно посуды»?

а) тётя Феня; б) тётя Васеня (Левонтьиха); в) бабушка Катерина Петровна.

А8. На берегу какой реки находилось село, в котором жил герой рассказа «Конь с розовой гривой»?

а) Ангара; б) Иртыш; в) Енисей.

А9. Какие ягоды собирал юный герой рассказа, чтобы «трудом своим заработать пряник»?

а) клубнику; б) землянику; в) малину.

А10. Что украл у бабушки герой рассказа для Саньки, чтобы тот не рассказал об обмане?

а) калач; б) шаньгу; в) пирог.

А11. Какое чувство овладело юным героем рассказа, когда он узнал в лодке бабушку?

а) испуг; б) радость; в) грусть.

А12. Какую роль в жизни юного героя рассказа сыграл обман, в который мальчик был втянут?

а) мальчик приобрёл авторитет среди сверстников;
б) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание;
в) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением.

А13. Как поступила бабушка, купив пряник внуку, несмотря на его обман?

а) проявила жалость; б) проявила бесхарактерность; в) проявила доброту и мудрость.

А14. Употребление каких слов характеризует язык рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»?

а) диалектных и просторечных слов; б) общеупотребительных слов; в) иноязычных слов.

А15. Как называется последовательное изображение на основе сюжета событий в художественном произведении?

а) пейзаж; б) портрет; в) фабула.

Часть В (задания с кратким ответом)

В1. Почему все жалели героя рассказа и уделяли ему редкостное внимание?

В2. Какой пряник пообещала купить бабушка внуку за полный туесок ягод?

В3. Какой приёмом художественной выразительности использует Астафьев в приведённом отрывке: «По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой»?

В4. Что описывает В. П. Астафьев в данном отрывке. Как называется такой фрагмент? «День был ясный, летний. Сверху пекло..., клонились к земле рябенькие кукушкины слёзки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики ...».

В5. Как называется отрывок художественного произведения, обладающий относительной законченностью?

Ответы:

A1 – а A2 – б A3 – а A4 – б A5 – а A6 – б A7 – в A8 – в A9 – б A10 – а A11 – а A12 – б A13 – в A14 – а A15 – в

В1 – был сиротой В2 – в виде коня В3 – сравнение В4 – пейзаж В5 – эпизод

Система оценивания : Задания части А – 1 балл, части В- 2 балла

0-11б -2, 12- 15б - 3, 16-20б – 4, 21-25б – 5

Контрольная работа № 10 по зарубежной литературе

1. Миф – это:

- а) народные легенды о древнем мире;
- б) сказочное представление о жизни древних людей;
- в) реальные исторические события, отражённые в литературных памятниках;
- г) представления человека о мире, сказание о происхождении богов и людей.

2. В греческой мифологии Геракл – это:

- а) сын царя Элиды;
- б) сын бога Аполлона;
- в) сын Зевса и Алкмены;
- г) сын Посейдона и богини земли Геи.

3. Для того чтобы очистить от навоза весь скотный двор царя Авгия, Гераклу потребовалось:

- а) пять минут;
- б) неделя;
- в) один день;
- г) два дня.

4. Как отомстил Геракл царю Элиды за невыполненное обещание:

- а) убил его;
- б) победил в битве и убил его стрелой;
- в) отобрал у него всех быков;
- г) убил его сыновей

5. Победители на Олимпийских играх получали в награду:

- а) оливковый венок;
- б) золото;
- в) терновый венок;
- г) медали.

6. Путь Гераклу в сады Гесперид указал:

- а) дракон;
- б) прекрасные нимфы;

в) великий титан Атлас; г) старец Нерей.

7. Великий Антей во время борьбы получал всё новые и новые силы:

- а) от отца – бога морей; б) от матери – богини земли;
в) из воздуха; г) от противника.

8. Найти и получить замечательные яблоки Гесперид Гераклу помогают:

- а) друзья; б) его мужество и хитрость;
в) его меткость и богатырская сила; г) отвага и наблюдательность.

9. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:

- а) Возрождения б) Средневековья в) Просвещения

10. Действие новеллы «Маттео Фальконе» происходит:

- а) на побережье моря б) на крутом возвышении в) в ущелье гор

11. «Человек небольшого роста, но крепкий, с вьющимися черными, как смола, волосами,

орлиным носом, тонкими губами, большими живыми глазами и лицом цвета выделанной

кожи» - это портрет:

- а) Маттео Фальконе б) Джаннетто Санпьери в) Теодора Гамба

12. Фортунато спрятал бандита:

- а) в погребе б) в доме в) в копне сена

13. Маттео Фальконе

- а) был связан с бандитами общими незаконными делами
б) был зол на бандитов
в) уважительно относился к ним за их мужество и смелость

14. Маттео заставил сына перед смертью молиться:

а) чтобы дать себе время остыть, простить ребёнка и изменить своё страшное решение

б) чтобы дать сыну умереть христианином

в) чтобы сын, помолившись, раскаялся и попросил бы прощения уже с чистой совестью,

и тогда бы отец его простил

Ответы

1. г 2. в 3. в 4. б 5. а 6. г 7. б 8. б 9. а 10. б 11. а 12. в 13. в 14. б

Система оценивания: Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл

Итоговая контрольная работа за курс 6 класса

1. Пословица – это:

- 1) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль
- 2) краткий инскапительный рассказ поучительного характера
- 3) выражение насмешки
- 4) сказание, передающее представления древних народов о мире

2. Идея рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»?

- 1) встреча одноклассников
- 2) неравноправие людей
- 3) обличение чиновничества
- 4) встреча незнакомых людей

3. Какова основная тема сказа Н. С. Лескова «Левша»?

- 1) тема отсутствия бережного отношения к народному ремеслу
- 2) тема быта и нравов простых русских людей
- 3) тема любви к родине
- 4) тема таланта

4. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у берёзы»?

- 1) А.А. Фет
- 2) А.С. Пушкин
- 3) Ф.И. Тютчев
- 4) М.Ю. Лермонтов

5. Назовите главных героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

- 1) помещики
- 2) крестьянские дети
- 3) автор рассказа
- 4) взрослые крепостные крестьяне

6. Какой жизненный урок извлёк герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?

- 1) обман помогает завоевать авторитет у сверстников.
- 2) злу и обману надо противопоставлять доброту, прощение, милосердие.
- 3) детей надо воспитывать в большой строгости.
- 4) детям надо всё прощать.

7. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1) М. де Сервантес | а. «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б. «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в. «Дубровский» |
| 4) Н.А. Некрасов | г. «Дон Кихот» |

8. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кирилловна | а. «Дубровский» |
| 2) Грэй и Ассоль | б. «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митраша | в. «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г. «Уроки французского» |

9. Хорей – это...

- 1) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- 2) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
- 3) трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге

10. Кто автор «Илиады»?

- 1) Гомер
- 2) Ф. Шиллер
- 3) Марк Твен
- 4) А. де Сент-Экзюпери

11. Какое произведение, изученное в 6 классе, вам запомнилось больше всего и почему?

Ответы.

1. 1)
2. 3)
3. 3)
4. 1)
5. 2)
6. 2)
7. 1) –г. 2) –б. 3) –в. 4) –а.
8. 1) –а. 2) –в. 3) –б. 4) –г.
9. 3)
10. 1

Система оценивания: Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл

Задания на установление соответствия- 2 балла

0-5б – 2, 6 - 10б- 3, 11-13б-4, 14-16 б-5

Контрольные работы по литературе. 6 класс. Гороховская Л.Н. и др., 6 класс- М: Экзамен, 2019.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 а КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Раздел/ Тема урока	Кол- во часов	Дата	Кор рек тиров ка
1	1	Введение (1 ч) Книга в жизни человека.	1 1	 2.09	

2	1	Устное народное творчество (6 ч)	2		
		Предания как поэтическая автобиография народа.	1	6.09	
3	2	Пословицы и поговорки	1	9.09	
4	3	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	13.09	
5	4	Былина «Садко».	1	16.09	
6	5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	20.09	
7	6	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1	23.09	
8	1	Из древнерусской литературы (2 ч)	1		
		«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1	27.09	
9	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	30.09	
		Прославление Любви			
10	1	Из русской литературы XVIII века (2 ч)	2		
		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1	4.10	
11	2	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку»	1	7.10	
12	1	Из русской литературы XIX века (28 ч)	28		
		А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	1	11.10	
13	2	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	14.10	
14	3	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца Пимена.	1	18.10	
15	4	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	1	21.10	
		Изображение «маленького человека».			
16	5	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	25.10	
17	6	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1	28.10	
18	7	Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов в «Песне про царя Ивана Васильевича...».	1	8.11	
19	8	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	11.11	
20	9	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	15.11	
21	10	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	18.11	

22	11	Смысл противопоставления Остала и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	22.11	
23	12	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	25.11	
24	13	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».	1	29.11	
25	14	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1	2.12	
26	15	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.	1	6.12	
27	16	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	9.12	
28	17	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	13.12	
29	18	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	16.12	
30	19	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	20.12	
31	20	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	23.12	
32	21	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	27.12	
33	22	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	10.01	
34	23	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	13.01	
35	24	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	17.01	
36	25	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	20.01	
37	26	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	24.01	
38	27	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	27.01	
39	28	Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX»	1	31.01	
40	1	Из русской литературы XX века (22 ч) И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	22 1	3.02	
41	2	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Рассуждение «Золотая пора детства»	1	7.02	
42	3	М. Горький. Слово о писателе. «Детство»	1	10.02	

		(главы). Автобиографический характер повести.			
43	4	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	1	14.02	
44	5	Урок внеклассного чтения. М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	17.02	
45	6	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш»	1	21.02	
46	7	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	24.02	
47	8	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	28.02	
48	9	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	3.03	
49	10	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	10.03	
50	11	Контрольная работа по творчеству писателей XX в.	1	14.03	
51	12	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.	1	17.03	
52	13	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.	1	21.03	
53	14	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики.	1	4.04	
54	15	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	7.04	
55	16	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	1	11.04	
56	17	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	14.04	
57	18	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1	18.04	
58	19	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	21.04	
59	20	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	25.04	
60	21	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	28.04	
61	22	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1	4.05	
62	1	Из литературы народов России (1 ч)	1	5.05	

		Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1		
63	1	Из зарубежной литературы (6 ч) Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	6 1	11.05	
64	2	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..»	1	12.05	
65	3	Японские хокку. Особенности жанра.	1	16.05	
66	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	1	19.05	
67	5	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдли «Каникулы».	1	23.05	
68	6	Итоговая контрольная работа	1	26.05	
69	1	Резервные уроки	2	30.05	
70	2				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 Б
КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Раздел/ Тема урока	Кол- во часов	Дата	Кор рек тиров ка
1	1	Введение (1 ч) Книга в жизни человека.	1 1	2.09	
2	1	Устное народное творчество (6 ч) Предания как поэтическая автобиография народа.	6 1	6.09	
3	2	Пословицы и поговорки	1	9.09	
4	3	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	13.09	
5	4	Былина «Садко».	1	16.09	
6	5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	20.09	
7	6	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского	1	23.09	

		эпоса.			
8	1	Из древнерусской литературы (2 ч) «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1 1	27.09	
9	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление Любви	1	30.09	
10	1	Из русской литературы XVIII века (2 ч) М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	2 1	4.10	
11	2	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку»	1	7.10	
12	1	Из русской литературы XIX века (28 ч) А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	28 1	11.10	
13	2	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	14.10	
14	3	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца Пимена.	1	18.10	
15	4	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Изображение «маленького человека».	1	21.10	
16	5	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	25.10	
17	6	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1	28.10	
18	7	Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов в «Песне про царя Ивана Васильевича...».	1	8.11	
19	8	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	11.11	
20	9	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	15.11	
21	10	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	18.11	
22	11	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	22.11	
23	12	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	25.11	
24	13	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».	1	29.11	
25	14	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1	2.12	
26	15	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские	1	6.12	

		женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.			
27	16	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	9.12	
28	17	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	13.12	
29	18	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	16.12	
30	19	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	20.12	
31	20	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	23.12	
32	21	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	27.12	
33	22	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	10.01	
34	23	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	13.01	
35	24	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	17.01	
36	25	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	20.01	
37	26	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	24.01	
38	27	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	27.01	
39	28	Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX»	1	31.01	
40	1	Из русской литературы XX века (22 ч) И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	22 1	3.02	
41	2	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Рассуждение «Золотая пора детства»	1	7.02	
42	3	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы).Автобиографический характер повести.	1	10.02	
43	4	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	1	14.02	
44	5	Урок внеклассного чтения. М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	17.02	
45	6	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш»	1	21.02	
46	7	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	24.02	

47	8	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	28.03	
48	9	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	3.03	
49	10	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	7.03	
50	11	Контрольная работа по творчеству писателей XX в.	1	10.03	
51	12	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.	1	14.03	
52	13	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.	1	17.03	
53	14	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики.	1	21.03	
54	15	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	4.04	
55	16	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	1	7.04	
56	17	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	11.04	
57	18	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1	14.04	
58	19	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	18.04	
59	20	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	21.04	
60	21	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	25.04	
61	22	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1	28.04	
62	1	Из литературы народов России (1 ч) Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1	2.05	
63	1	Из зарубежной литературы (6 ч) Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	6 1	5.05	
64	2	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..»	1	12.05	
65	3	Японские хокку. Особенности жанра.	1	16.05	

66	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	1	19.05	
67	5	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдли «Каникулы».	1	23.05	
68	6	Итоговая контрольная работа	1	26.05	
69	1	Резервные уроки	2	30.05	
70	2				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
7 В КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Раздел/ Тема урока	Кол- во часов	Дата	Кор рек тиров ка
1	1	Введение (1 ч) Книга в жизни человека.	1	2.09	
2	1	Устное народное творчество (6 ч) Предания как поэтическая автобиография народа.	2	6.09	
3	2	Пословицы и поговорки	1	9.09	
4	3	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	13.09	
5	4	Былина «Садко».	1	16.09	
6	5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	20.09	
7	6	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1	23.09	
8	1	Из древнерусской литературы (2 ч) «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1	27.09	
9	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление Любви	1	30.09	
10	1	Из русской литературы XVIII века (2 ч) М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	2	4.10	
11	2	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку»	1	7.10	
12	1	Из русской литературы XIX века (28 ч) А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	28	11.10	
13	2	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	14.10	

14	3	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца Пимена.	1	18.10	
15	4	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Изображение «маленького человека».	1	21.10	
16	5	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	25.10	
17	6	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича... ».	1	28.10	
18	7	Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов в «Песне про царя Ивана Васильевича... ».	1	8.11	
19	8	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	11.11	
20	9	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	15.11	
21	10	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	18.11	
22	11	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	22.11	
23	12	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	25.11	
24	13	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».	1	29.11	
25	14	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1	2.12	
26	15	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.	1	6.12	
27	16	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	9.12	
28	17	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	13.12	
29	18	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	16.12	
30	19	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	20.12	
31	20	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	23.12	
32	21	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	27.12	

33	22	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	10.01	
34	23	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	13.01	
35	24	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	17.01	
36	25	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	20.01	
37	26	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	24.01	
38	27	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	27.01	
39	28	Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX»	1	31.01	
40	1	Из русской литературы XX века (22 ч) И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	22 1	3.02	
41	2	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Рассуждение «Золотая пора детства»	1	7.02	
42	3	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	10.02	
43	4	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	1	14.02	
44	5	Урок внеклассного чтения. М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	17.02	
45	6	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш»	1	21.02	
46	7	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	24.02	
47	8	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	28.02	
48	9	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	3.03	
49	10	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	10.03	
50	11	Контрольная работа по творчеству писателей XX в.	1	14.03	
51	12	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.	1	17.03	
52	13	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.	1	21.03	
53	14	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики.	1	4.04	

54	15	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	7.04	
55	16	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	1	11.04	
56	17	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	14.04	
57	18	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1	18.04	
58	19	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	21.04	
59	20	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	25.04	
60	21	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	28.04	
61	22	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1	4.05	
62	1	Из литературы народов России (1 ч) Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1	5.05	
63	1	Из зарубежной литературы (6 ч) Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	6 1	11.05	
64	2	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..»	1	12.05	
65	3	Японские хокку. Особенности жанра.	1	16.05	
66	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	1	19.05	
67	5	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдли «Каникулы».	1	23.05	
68	6	Итоговая контрольная работа	1	26.05	
69	1	Резервные уроки	2	30.05	
70	2				

Контрольно-измерительные материалы Литература 7 класс

Методические рекомендации.

Данные контрольные работы позволяют диагностировать уровень развития учебно - познавательной компетенции , владения основными УУД. Предложенные работы разнообразны по форме. Одна из форм проверки – тестирование, актуальная форма контроля качества знаний. Использование тестов не только адаптирует обучающихся к тестовой форме контроля, но и позволяет осуществить преемственность в обучении -

вводить элементы ОГЭ и ЕГЭ. Разнообразие тестовых заданий положительно сказывается на выработке у учащихся аналитических умений.

Содержание контрольно – измерительных материалов определяется в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта ООП. К контрольным работам даются ответы, критерии оценивания.

Время выполнения – 40 минут.

Критерии оценивания

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом

Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Оценки
80-100%	5
60-79%	4
41-59%	3
0-40%	2

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

1 вариант

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

1. 1802 – 1841
2. 1789 – 1828
3. 1799 – 1837
4. 1805 – 1840

2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:

1. 1799 – 1837
2. 1814 – 1841
3. 1795 – 1829
4. 1801 - 1845

3. ...Его глаза сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен...

1. Петр 1
2. Олег
3. Карл 12

2. «Песнь о вещем Олеге» - это:

1. историческая баллада
2. литературная баллада
3. семейная баллада

3. Источником для «Песни о вещем Олеге» послужили:

1. древнерусские летописи
2. русские народные сказки
3. исторические песни

4. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

1. ребенка
2. второстепенный персонаж
3. человека, не имеющего высокого чина

4. типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
5. Какова **основная** тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
 1. осуждение детей, забывающих своих родителей
 2. изображение жизни «маленького человека»
 3. реалистическое описание почтовой станции
6. «Песнь о вещем Олеге» является :
 1. самостоятельным литературным произведением
 2. поэтическим пересказом древнего текста
 3. стилизацией фольклорного произведения
7. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
 1. жестоким, бессердечным властителем
 2. добрым царём-батюшкой
 3. справедливым и мудрым правителем
8. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
 1. хотел показать свою удаль перед царём
 2. за младших братьев
 3. за честь семьи
 4. за родину
9. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
 1. «Смерть Поэта»
 2. «Тучи»
 3. «Парус»
 4. «Бородино»
10. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?
 1. «Повесть временных лет»
 2. «История государства Российского» Н.М. Карамзина
 3. исторические хроники
11. Героем, какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?
 1. «Медный всадник»
 2. «Полтава»
 3. «Борис Годунов»
 4. «Песнь о вещем Олеге»
12. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мучил».
 1. «Медный всадник»
 2. «Полтава»
 3. «Борис Годунов»
 4. «Песнь о вещем Олеге»
13. Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?
 1. в лавку
 2. в гости
 3. на свидание
 4. в церковь
14. Как называется изобразительное средство, использованное «В гранит оделася Нева»?

1. метафора
2. антитеза
3. гипербола
4. эпитет

17. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

- а) «Песнь о вещем Олеге» 1) повесть
 б) «Станционный смотритель» 2) баллада
 в) «Борис Годунов» 3) драма

Ответ:

а	б	в

Ключи

- | | |
|-----|------------|
| 1-3 | 10-3 |
| 2-2 | 11-4 |
| 3-1 | 12-1 |
| 4-1 | 13-2 |
| 5-1 | 14-3 |
| 6-3 | 15-4 |
| 7-2 | 16-1 |
| 8-2 | 17 –а2, б1 |
| 9-1 | |

**Контрольная работа по произведениям Н. В. Гоголя, Н.А.Некрасова,
 М.Е.Салтыкова-Щедрина.
 Вариант 1**

Часть 1 . Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

1. Какими в этом стихотворении изображены крестьяне?

- а) былинными героями;
 б) тружениками-кормильцами; в) нищими и забитыми;
 г) обобщенный образ подвижников и страдальцев.

2. О чем говорят строки «...И откуда я видеть их мог, / С непокрытыми шли головами...»?

- а) о возмущении и недовольстве мужиков;
 б) о непоколебимой почтительности к вельможе; в) о простоте и душевности героев стихотворения;
 г) о воспитанности мужиков.

3. Каким в стихотворении нарисован образ вельможи?

- а) сочувственно; б) сатирически; в) реалистически; г) обличительно.

4. С какой целью Н. А. Некрасов рисует аркадскую «идиллию»?

а) подчеркнуть оторванность вельможи от народа; б) показать, насколько богат вельможа;

в) подчеркнуть, что «чуждый отечеству» герой не должен умереть на Родине.

5. Какой неоднократно повторяющийся в стихотворении мотив связан с образом вельможи?

а) богатства; б) власти; в) сна

Часть 2. Н.А. Некрасов «Княгиня Трубецкая»

1. «Русские женщины» - это...

А) ода б) поэма в) баллада

2. Историческое событие, к которому сюжетно относится «Княгиня Трубецкая»:

А) Отечественная война 1812 года б) восстание декабристов 1825 года

в) Гражданская война

3. Основная идея произведения

А) пресыщенность городской жизнью, толкающая людей на глупости

б) долг жены быть рядом с мужем даже на каторге

в) жена должна навещать мужа даже в таких отдалённых местах

4. Княгиня Трубецкая воспринимает необходимость поехать к мужу как

А) обязанность б) желание отца в) долг перед родным человеком

5. Основная тема главы «Княгиня Трубецкая»

А) трудный путь княгини к осуждённому мужу б) спор княгини с губернатором

в) прощание княгини с отцом

Часть 3. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1. Как генералы оказались на необитаемом острове?

а. Из-за кораблекрушения.

б. По щучьему велению, по моему хотению. в. С помощью волшебника. г. На ковре-самолете.

2. Что придумали генералы, чтобы не умереть от голода?

а. Всё время спать б. Научиться работать в. Найти мужика г. Поймать зверя.

3. Какую газету читали генералы на острове?

а. «Московскую правду» б. «Московские ведомости» в. «Московское обозрение»

г. «Вестник Москвы».

4. Из чего мужик сделал силки для птиц?

а. Из собственных волос б. Из собственной рубахи в. Из собственных лаптей г. Из лески.

5. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» является:

А) социальной б) народной в) детской

6. Генералы в сказке предстают как:

А) люди, преданные отечеству б) никчёмные, пустые в) добрые, великодушные

7. Как генералы наградили мужика по возвращении домой?

А) мужик получил свободу б) мужик получил много денег

в) мужик получил рюмку водки и пятак серебра.

8. При создании образов генералов автор пользуется:

А) гиперболой б) сравнением в) метафорой

9. Как были одеты генералы, оказавшись на острове?

А) в колпаках и ночных рубашках Б) в ночных рубашках, с орденами на шее

В) в колпаках, с орденами на шее

10. Что сделали в городе Вятке с пойманной рыбой, прежде, чем варить уху?

А) Высекли.

Б) Напоили.

В) Откормили.

11. На какой улице в Петербурге жили два генерала?

А) На Подъяческой.

Б) На Фонтанке.

В) На

Литейной.

Часть 4. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»

1. О чем однажды попросил бога помещик?

А) попросил у бога богатства Б) попросил отдать ему всю землю и воду

В) попросил избавить его от излишнего количества мужиков

2. Каким образом глупый помещик сократил количество мужиков?

А) объявил все абсолютно своим Б) стал убивать мужиков В) запретил рождение детей

3. Что почувствовал помещик после того, как бог убрал мужиков со всего пространства его владений?

А) радость

Б) огорчение

В) восхищение чистым-пречистым воздухом

4. Чем угостил помещик генералов?

А) обедом

Б) леденцом и печатным пряником

В) шампанским

5. Какую новость помещику преподнес приехавший капитан-исправник?

А) что надо платить подати за мужиков Б) что помещику положена награда

В) что министр решил повысить помещика в должности.

6. К чему пришел в конце концов помещик?

А) одичал Б) стал исправным хозяином

В) отступил от своих принципов

Часть 5 Л.Н.Толстой. «Детство»

1. Повесть «Детство» относится к трилогии:

а) «Детство. Отрочество. Юность»;

б) «Детство. Молодость. Старость»;

в) «Рождение. Детство. Отрочество».

2. Повесть «Детство» относится:

а) к поэтическим произведениям;

б) к автобиографической прозе;

в) к романтическим произведениям.

3. Главным героем повести является:

а) Николенька Иртеньев; б) Карл Иванович; в) Наталья Савишна.

4. Повествование ведётся от лица:

а) свидетеля событий, происходящих в поместье;

б) Николеньки; в) Карла Ивановича; г) автора.

5. Дети – герои этого произведения – учились:

а) в гимназии;

б) в лицее;

в) н

Ответы:

1. В, Б, Г, А, В

2. Б, Б, Б, В, А

3. Б, В, Б, А, А, Б, В, А, Б, А, А

4. В, А, В, Б, А, А

5. А, Б, А, Б, В

Вариант 2.

Часть 1. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

1. Заканчивая жизнеописание вельможи, Н. А. Некрасов предсказывает: «Ты уснешь...», обращаясь же к народу, вопрошает: «Ты проснешься ль?» В чём смысл такого симметричного контраста? а) предсказание гибели власти вельмож; б) размышление о будущем народа; в) резкое противопоставление представителей власти и народа.
2. Чем отличается последняя часть стихотворения (начиная со слов «Родная земля...») от всего произведения? а) пафосом; б) темой; в) ритмикой; г) средствами художественной выразительности.
3. В каком стихотворении Н. А. Некрасов ставит перед своей музой задачу служения народу? а) «Железная дорога»; б) «Размышления у парадного подъезда»; в) «Плач детей»; г) «Вчерашний день, часу в шестом».
4. С какой целью Н. А. Некрасов рисует аркадскую «идиллию»? а) подчеркнуть оторванность вельможи от народа; б) показать, насколько богат вельможа; в) подчеркнуть, что «чуждый отечеству» герой не должен умереть на Родине.
5. Какой неоднократно повторяющийся в стихотворении мотив связан с образом вельможи? а) богатства; б) власти; в) сна.

Часть 2. Н.А.Некрасов «Княгиня Трубецкая»

1. Глава построена на...
А) диалоге б) описании событий в) монологе
2. В каком городе состоялся длительный разговор княгини Трубецкой и губернатора?
А) в Смоленске б) в Иркутске в) в Томске
3. Губернатор долго препятствовал княгине Трубецкой в проезде дальше, потому что...
А) жалел её б) имел строгий на то приказ в) княгиня была больна
4. Губернатор передумал задерживать княгиню Трубецкую, потому что
А) она дала ему денег б) чтобы избавиться от лишних хлопот
В) он был поражён героической настойчивостью женщины
5. В названии поэмы
А) заложена тема произведения б) чувствуется гордость автора по отношению к героине
В) противопоставляются женщины мужчинам

Часть 3. М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1. Для чего мужик свил верёвку?
а. Чтобы ею привязывать пойманных животных.
б. Чтобы ею связать генералов.
в. Чтобы верёвкой генералы мужика привязали к дереву.
г. Чтобы изготовить верёвочную лестницу

2. Кем мужик работал в Петербурге?

а. Поваром. б. Кузнецом. в. Маляром. г. Извозчиком.

3. На какой улице в Петербурге жили генералы?

а. На Подъяческой б. На Фонтанке. в. На Литейной. г. На Невском.

4. Чем наградили генералы мужика?

а. Бутылкой пива. б. Медалью. в. Приказали высечь. г. Рюмкой водки и пятак.

5. Тонкая скрытая насмешка. Истинный смысл высказывания как бы замаскирован: говорится противоположное тому, что подразумевается. Что это?

а. Аллегория б. Гипербола в. Гротеск.

6. В чём мужик варил суп?

А) В котелке. Б) В пригоршне. В) В кокосовой скорлупке.

7. Как генералы вернулись домой?

а) Так же как и попали на остров. б) Их спасли случайно. в) Мужик построил корабль.

8. Как генералы мужика при себе удерживали?

А) Цепью приковали. Б) Веревочкой привязали. В) Смирительную рубашку надели.

9. Как генералы оказались на острове?

А) В результате кораблекрушения. Б) По щучьему веленью, по моему хотенью.
В) С помощью волшебника.

10. Какой из двух генералов был поумнее?

А) Тот, кто был учителем каллиграфии. Б) Тот, кто был учителем географии.
В) Тот, кто был учителем логики.

11. Что проглотил один из генералов за неимением ужина?

а. Пуговицу б. Орден в. Тапочки г. Платок

Часть 4. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»

1. Каков был результат визита актера Садовского к глупому помещику?

А) начал ставить спектакль Б) уехал и актерок увез В) решил остаться жить у помещика

2. Зачем генералы поехали к помещику?

А) пообедать Б) помочь в управлении имением В) подышать свежим воздухом

3. О чем думал помещик из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина "Дикий помещик", оставшись совершенно один?

А) думал о благоденствии поместья Б) мечтал о райской жизни В) хотел жениться

4. Что почувствовал помещик после посещения его исправником?

А) задумался не на шутку Б) радость о того, что исправник его похвалил
В) ничего не почувствовал

5. Как отнеслось губернское начальство к донесению капитан-исправника о факте исчезновения с лица земли мужика?

А) решили мужиков изловить и водворить в уезд Б) помещика наградить В) наказать помещика

6. Что же случилось с помещиком?

А) изловили помещика Б) он умер
В) он написал воспоминания о своей жизни без мужика

Часть 5. Л.Н.Толстой «Детство»

1. «Вся её жизнь была любовь и самопожертвование...» - говорит Толстой:

а) о Наталье Никитишне; б) о Наталье Савишне в) о Мими; г) о маменьке;

2. Наталья Савишна – это:

а) бабушка главного героя; б) дальняя родственница; в) старая няня; г) учительница английского языка.

3. «Классы» и «Наталья Савишна» – главы из повести:

а) «Детство»; б) «Отрочество»; в) «Юность»;

4. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь:

а) нужно исправлять людей;

б) нужно исправлять самого себя;

в) нужно отстраниться от «низшего» слоя общества; г) ничего не нужно изменять.

5. Повесть «Детство» входит

А) в тетралогию, б) в трилогию, в) альманах.

ОТВЕТЫ

1. Б, А, В, В, В

2. А, Б, Б, В, Б

3. В, В, А, Г, А, Б, В, Б, А, Б

4. Б, А, А, А, А, А

5. Б, В, А, Б, Б

Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века»

1 вариант

1. Установить соответствие между авторами и их произведениями:

Автор		Название произведения
А.С.Пушкин	А.	«Хамелеон»
Н.В.Гоголь	Б.	«Песнь о вещем Олеге»
М.Ю.Лермонтов	В.	«Бирюк»
Н.А.Некрасов	Г.	«Полтава»
И.С.Тургенев	Д.	«Русские женщины»
Л.Н.Толстой	Е.	«Злоумышленник»
А.П.Чехов	Ж.	«Медный всадник»
М.Е.Салтыков-Щедрин	З.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...»
	И.	«Детство»
	К	«Размышления у парадного подъезда»
	Л	«Борис Годунов»
	М.	«Тарас Бульба»
	Н	«Станционный смотритель»
	О	«Песня про царя Ивана Васильевича...»

2. Определить, откуда взят этот отрывок и кто автор произведения:

1. Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид, /
Невы державное течение, / Береговой его гранит...

2. «Хочется мне вам сказать, панове, что же такое есть наше товарищество. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Нет, так любить никто не может!...»
3. «В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной черной клеенкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами»
4. Волхвы не боятся могучих владык, / И княжеский дар им не нужен; /
Правдив и свободен их вещий язык / И с волей небесною дружен...
5. «Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание...»
3. В каких двух произведениях А.С.Пушкина, изученных в 7 классе, рассматривается образ Петра I ?
4. Допишите, укажите автора и название:
«...Но нельзя верить, чтобы такой язык не!»
5. В каком произведении и какого автора рассматривается борьба запорожцев против поляков? Назовите имя главного героя и имена его сыновей. Распределите качества на три группы –
- 1.отец (имя), 2.старший сын (имя), 3.младший сын (имя):
- А. предательство
Б. страдание при казни сына
В. смерть на костре
Г. один из лучших товарищей в бурсе
Д. учеба с охотой и легко
Е. молод, но уже крепок в теле
Ж. неумение обдумывать и измерять силы заранее
3. исполинское терпение при пытках
И. смерть принял от близкого человека
6. В каком произведении и какого автора рассматривается жизнь генералов на необитаемом острове? Какую газету читали генералы? Где они служили?
7. Допишите четверостишие, укажите автора и название:
Как красавица, глядя в зеркальцо, / В небо чистое смотрит, улыбается.../
.....? /? /
8. Как звали дочь станционного смотрителя? Назовите название и автора произведения, где они являются героями.
9. Назовите фамилию княгини, отправившейся за сосланным мужем-декабристом в Сибирь. Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор?
10. Допишите четверостишие, укажите автора и название:
Швед, русский — колет, рубит, режет./ Бой барабанный, клики, скрежет,///
11. Распределите на три группы:
- 1.Эпитет 2. Сравнение 3. Гипербола
- А. девичьи лица ярче роз
Б. строгий, стройный вид
В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся
Г. как перед новою царицей
Д. державное течение
Е. неколебимо как Россия
Ж. прозрачный сумрак

3. блеск безлунный
И. пустынных улиц

Ответы

1. - 1. – Б, Г, Ж, Л, Н

2. – М

3. – О

4. – Д, К

5. – В

6. – И

7. – А, Е

8. - 3

2. - 1. – А.С.Пушкин «Медный всадник»

2. – Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

3. – Л.Н.Толстой «Детство»

4. – А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

5. – М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик
двух генералов прокормил...»

3. - «Медный всадник» и «Полтава»

4. – ...был дан великому народу! (И.С.Тургенев «Русский язык»)

5. - Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Тарас, Остап и Андрий.

1.- Тарас – Б, В

2.- Остап - Г, Е, З

3.- Андрий – А, Д, Ж, И

6. - М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик
двух генералов прокормил...». Газету «Московские ведомости»,
служили в регистратуре.

7. -Уж зачем ты, алая заря, просыпалася? / На какой ты радости
разыгралася? / М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»

8.- Дуня. А.С.Пушкин «Станционный смотритель»

9. - Княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая.Н.А.Некрасов «Русские женщины»

10. – ...гром пушек, топот, ржанье, стон / и смерть и ад со всех сторон /
А.С.Пушкин «Полтава»

11. – 1. – Б, Д, Ж, З, И

2. – А, Г, Е

3. – В

Контрольная работа по творчеству писателей XX века

1 вариант

1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) И.А. Бунин 1) «Данко» («Старуха Изергиль») , «Детство»

Б) М. Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром
Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

В) В.В. Маяковский 3) «Цифры»

2.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) Л.Н. Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»

Б) А.П. Платонов 2) «Кусака»

В) Ф.А. Абрамов 3) «О чём плачут лошади»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) Е.И. Носов 1) «Тихое утро»

Б) Ю.П. Казаков 2) «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»

В) А.Т. Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно, - ведь можно же в царский день показывать цифры?...»

Б) «... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

В) «... Деточка,

Все мы немножко лошади,

Каждый из нас по-своему лошадь...»

Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... В июле или августе месяце юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»

Б) «... Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по-бывалошному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... - обычные лошади с обычными лошадиными именами...»

В) «... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом...»

6. Какова основная проблема, затронутая в произведении «Цифры»?

1) проблема равнодушия и жестокости; 2) проблема любви и ненависти;

3) проблема взаимоотношений взрослых и детей; 4) проблема дружбы.

7. Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топи да болота», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».

Б) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».

9. Что является главной идеей произведения? («Кусака»)

А) тяжёлая жизнь собаки; Б) проблема пьянства;

В) проблема безответственности и легкомысленности людей; Г) описание времён года.

10. Укажите художественно-выразительное средство, основанное на сопоставлении: «...детские волосы хорошо пахнут, - СОВСЕМ КАК МАЛЕНЬКИЕ ПТИЧКИ».

1) сравнение; 2) эпитет;

3) олицетворение; 4) гипербола.

11. Данко испытывает к людям: («Старуха Изергиль»)

1) жалость и любовь; 2) ненависть и ярость; 3) презрение.

12. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:

1. его незащищенностью;
2. безотказностью;
3. безграничной добротой.

13. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:

1. жизнь поэта летом на даче;
2. фантастическая встреча человека и Солнца;
3. поэтический труд и назначение поэта.

Ответы.

1) А-3

Б-1

В-2

2) А-2

Б -1

В -3

3) А-3

Б-1

В -2

4) А- рассказ И.А. Бунина «Цифры»

Б- рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

В- стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

Г- рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»

5) А-рассказ А.П. Платонова «Юшка»

Б- рассказ Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»

В- рассказ Е.И. Носова «Кукла»

6) 3

7) Тема: родная природа.

8) А - повесть М.Горького «Детство»

Б- рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

9) В

10) А- 2 Б- 1 В-3

11) А

12) 3

13) 3

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

а) «Детство»

1) А.С. Пушкин

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

2) Л.Н. Толстой

б) «Песнь о вещем Олеге»

3) Н.В. Гоголь

в) «Хамелеон»

4) А.П. Чехов

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

в) Это краткое изречение

б) Это поэтическая биография народа

г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1- Тема маленького человека

3- Тема богатого человека

2- Тема лишнего человека

4- Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака».

б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова

«Кукла»:

1- Человеческое безразличие

4- Хамское отношение между людьми.

2- Неуважение к чужому труду

3- Хулиганское поведение

подростков

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

г) История любви.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.

в) Сожаление, горечь.

б) Презрение, пренебрежение.

г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.

в) Притча.

б) Очерк.

г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед баринном. б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

- 1) Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;
2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

- 1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»
2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»
3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической.

Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) А.С. Пушкин | 3) В. В. Маяковский |
| 2) М. Горький | 4) Л. Андреев |

- 5) А.П. Платонов
а) «Детство»
б) «Станционный смотритель»
в) «Хорошее отношение к лошадям»
г) «Юшка»
д) «Кусака»

2. Повесть - это...

- а) средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
б) стихотворный рассказ на легендарную тему или историческую, где реальное часто переплетается с фантастикой
в) своеобразный, чисто русский жанр народного эпоса, в котором рассказывается о богатырях, народных героях и реальных исторических событиях, сложенный в Древней Руси, отразившие историческую действительность, главным образом XI – XVI веков.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- а) совершил героический поступок
б) не побоялся вступить за честь семьи
в) спас себя от позора
г) оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
в) краткое описание развития сюжета.

5. Что такое юмор?

- а) Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека.
б) Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
в) Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»?

- а) Умение сострадать
б) Умение плавать
в) Умение преодолевать собственный страх
г) Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность. в) Доброта.
б) Жестокость. г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
б) Восхваление трудолюбия простого народа.
в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) «Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя — ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертью кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

Ответы к итоговой контрольной работе по литературе.

№ задания	1 вариант	2 вариант	Всего баллов
1	1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.	1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.	5
2-14	2. А 3. Б 4. 1 5. 1 6. «Старуха Изергиль» («Данко») 7. А 8. 1 9. Б 10. Б 11. В 12. Г 13. Г 14. Р. Брэдбери «Каникулы»	2. А 3. В 4. Б 5. Б 6. «Юшка» 7. В 8. Б 9. В 10. В 11. Б 12. А 13. В 14. О. Генри «Дары волхвов»	13
15	1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; 2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;	1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»; 2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».	3 3
16	а) дед Каширин; б) Тарас Бульба; в) Вещий Олег	а) Тарас Бульба; б) Вещий Олег в) Очумелов	3
17	Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора. «Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н.	Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков. М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух	1

7	Классицизм в русской литературе Д. И. Фонвизин «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика	1	23.09	23.09	23.09			
8	Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	27.09	27.09	27.09			
9	Р.Р. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе.	1	30.09	30.09	30.09			
Русская литература XIX века								
10	И.А. Крылов. Обоз – басня о войне 1812 года	1	4.10	4.10	4.10			
11	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	1	7.10	7.10	7.10			
12	Вн. чт. А.С. Пушкин. "История Пугачева" [отрывки]	1	11.10	11.10	11.10			
13	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический роман	1	14.10	14.10	14.10			
14	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести	1	18.10	18.10	18.10			
15	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": Пугачев и народ в повести.	1	21.10	21.10	21.10			
16	Средства характеристики героев повести	1	25.10	25.10	25.10			
17	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	1	28.10	28.10	28.10			
18	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа. Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	8.11	8.11	8.11			
19-20	Р.р. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка»	2	11.11 15.11	11.11 15.11	11.11 15.11			

21-22	Лермонтов и история. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	2	18.11 22.11	18.11 22.11	18.11 22.11			
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	25.11	25.11	25.11			
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	29.11	29.11	29.11			
25	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию	1	2.12	2.12	2.12			
26	Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	1	6.12	6.12	6.12			
27	Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	1	9.12	9.12	9.12			
28-29	Р.р. Контрольная работа по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	2	13.12 16.12	13.12 16.12	13.12 16.12			
30	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека"	1	20.12	20.12	20.12			
31	Н. В. Гоголь «Шинель» как "Петербургский текст"	1	23.12	23.12	23.12			
32	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» [отрывок]: сюжет и герои	1	27.12	27.12	27.12			
33	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] : Средства создания комического.	1	10.01	10.01	10.01			
34	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	13.01	13.01	13.01			
35	Л. Н. Толстой. Личность и судьба Писателя. «После бала»	1	17.01	17.01	17.01			
36	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1	20.01	20.01	20.01			
37-38	Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века	2	24.01 27.01	24.01 27.01	24.01 27.01			

39	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	31.01	31.01	31.01			
40	Вн. чт. А. П. Чехов. "Человек в футляре"	1	3.02	3.02	3.02			
41	Проверочная работа по творчеству А.П. Чехова		7.02	7.02	7.02			
Русская литература XX века								
42	И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	1	10.02	10.02	10.02			
43	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	14.02	14.02	14.02			
44	Р.р. Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви"	1	17.02	17.02	17.02			
45-46	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	2	21.02 24.02	21.02 24.02	21.02 24.02			
47	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1	28.02	28.02	28.02			
48	Урок-конференция. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина	1	3.03	3.03	3.03			
49	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	10.03	10.03	10.03			
50	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	14.03	14.03	14.03			
51	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение Исторических событий	1	17.03	17.03	17.03			
52	Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	1	21.03	21.03	21.03			
53	М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы	1	4.04	4.04	4.04			
54	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	1	7.04	7.04	7.04			
55	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	1	11.04	11.04	11.04			
56	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	1	14.04	14.04	14.04			

57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	1	18.04	18.04	18.04			
58	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе	1	21.04	21.04	21.04			
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	25.04	25.04	25.04			
60	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	1	28.04	28.04	28.04			
61- 62	<i>Урок проект, посвященный произведениям о войне.</i>	2	5.05 12.05	5.05 12.05	5.05 12.05			
63	Итоговая контрольная работа по произведениям о войне	1	16.05	16.05	16.05			
Зарубежная литература								
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	19.05	19.05	19.05			
65	Сонет как форма лирической поэзии	1	23.05	23.05	23.05			
66	Вн. чт. Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1	26.05	26.05	26.05			
68	Контрольный итоговый тест за курс 8 класса. Анализ контрольного теста.	1	30.05	30.05	30.05			

Контрольно-измерительные материалы по литературе для учащихся 8 классов (под редакцией В.Я.Коровиной).

2021 -2022 учебный год

Контрольная работа

Контрольная работа по литературе. Н.В. Гоголь «Ревизор»

Пояснительная записка

Назначение КИМ.

Цель работы: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы по теме «Творчество А.С.Пушкина» учащимися 8 классов.

Документы, определяющие содержание КИМ.

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе.

Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования.

Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией

В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2010г.

Перечень учебно-методических пособий.

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В 2 частях / Автор-

составитель В.Я.Коровина и др. Москва «Просвещение», 2015г

Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11 классы. Москва. УЦ «Перспектива», 2015г

Тесты. Литература. 5-8 классы. Учебно-методическое пособие. Москва «Дрофа», 2015г

Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из 10 заданий с выбором ответа.

Все задания составлены согласно действующей программе по литературе. Тестовые задания включают в себя вопросы по творчеству А.С.Пушкина.

Предложенные задания проверяют умение определять род и жанр литературного произведения; изобразительно-выразительные средства; выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 45 минут.

Критерии оценивания.

Контрольная работа по литературе состоит из 13 заданий с выбором ответа.

За верное выполнение каждого задания учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. 10 задание предполагает развёрнутый ответ.

За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 40 баллов.

Перевод баллов за выполнение работы в отметки по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
36-40 баллов	30-35 баллов	20-29 баллов	Менее 20 баллов

I Вариант.

1. Какой из вариантов происхождения сюжетов комедии «Ревизор» - верный:

- а) придуман Н.В. Гоголем б) подарен автору А.С. Пушкиным в) взят из других источников

2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.

- а) рассказы Хлестакова б) страх в) недоразумение

г) известие о приезде ревизора

3. Отметить черты, характерные для чиновников персонажей комедии.

- а) взяточничество б) халатность в) страх перед начальством г) глупость

д) гостеприимство е) использование служебного положения

4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.

- а) юмор б) сарказм в) сатира г) ирония

5. Отметить, какой прием использован автором в приведенном отрывке: «Он! И денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов».

- а) сравнение б) гипербола в) алогизм г) гротеск

6. Речь Ляпкина-Тяпкина Гоголь сравнивал:

- а) со скрипом открывающейся двери
б) со старинными часами, которые сначала шипят, а потом бьют
в) с ударом молота

7. Хлестаков:

- а) всерьез хочет жениться на Марте Антоновне
б) хочет набрать как можно больше денег
в) все делает как бы случайно, ничего не планируя и не думая о последствиях

8. Хлестаков способен:

- а) быть логичным б) удивлять окружающих искрящимся юмором
в) произносить нелепости и врать без остановки.

9. Кульминационная сцена в «Ревизоре»:

- а) а беседа городничего и Хлестакова в трактире
б) сцена вранья Хлестакова в доме городничего

в) мечты городничего и его жены в Петербурге

10. В цене вранья Гоголь использует:

а) антитезу

б) гиперболу

в) сравнение

Контрольная работа по литературе. Н.В. Гоголь «Ревизор» 8 класс

II Вариант.

1. Отметить, какие социальные слои изображены в «Ревизоре».

а) чиновничество

б) крестьянство

в) духовенство

г) купечество

д) мещанство

е) помещики

2. Отметить, как построена система взяточничества в среде чиновников.

а) у каждого чиновника есть такое «право»

б) в отношении взяток существует определенная субординация

в) каждый решает сам, как брать взятки

3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображенный Н.В. Гоголем в «Ревизоре».

а) Уникальный, вобравший все пороки России

б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами

в) типичный российский провинциальный город

4. Отметить, есть ли в комедии положительный герой.

а) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным

б) Мария Антоновна

в) да, это разоблачительный смех самого Н.В. Гоголя

5. Отметить, какой прием использован автором в приведенном отрывке: «...в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж...ж...ж... Иной раз и министр..»?

а) сравнение

б) гипербола

в) алогизм

г) гротеск

6. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:

а) могут смошенничать

б) романтики, пылкие натуры

в) находятся на государственной службе

7. Ситуация, при которой истинное лицо Хлестакова открыта лишь зрителю, а действующие лица принимают его за ревизора, создает:

а) комический эффект

б) особый драматизм

в) пессимистическое настроение

8. Хлестаковщина – это:

а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия

б) стремление следовать моде во всем

в) карьеризм, мошенничество

9. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:

а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего

б) настоящее, светлое чувство влюбленного

в) жестокая насмешка над провинциальной барышней

10. Узнав правду о Хлестакове, городничий:

- а) испугался, что все теперь будут над ним смеяться
- б) негодовал, что не смог увидеть в нем глупого, никчемного мальчишку
- в) обрадовался, что он не ревизор.

ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а,б,в,г	а,б,в,г,е	в	в	б	в	в	б	б

Вариант 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а,г,д,е	а,б	в	в	а	а	а	а	а	б

Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова.

1. А.П.Чехов родился 29 января 1860 года в :
 - а) Таганроге;
 - б) в Ростове;
 - в) Москве;
 - г) в Петербурге.
2. Маленький Антоша аккуратно посещал ...
 - а) школу;
 - б) церковь;
 - в) занятия музыкой;
 - г) театр.

3. Где обучался Антон Чехов?

- а) в Таганрогской гимназии; в) в Царскосельском лицее;
- б) в Московской академии; г) в духовной семинарии.

4. Когда Чехов учился, ему пришлось заняться ...

- а) садоводством; в) разгрузкой вагонов;
- б) мытьём посуды в лавке; г) репетиторством.

5. Единственной его радостью в то время было посещение ...

- а) органа; в) музеев;
- б) церкви; г) театра.

6. Окончив гимназию, Чехов переезжает в Москву и поступает на ... факультет Московского университета.

- а) биологический; в) медицинский;
- б) филологический; г) физико - математический.

7. В каких журналах он начинает сотрудничать?

- а) в юмористических; в) в театральных;
- б) в исторических; г) в медицинских.

8. В каком журнале в 1880 году был напечатан первый рассказ Чехова «Письмо к учёному соседу?»

- а) в «Бабочке»; в) в «Жуке»;
- б) в «Лампе»; г) в «Стрекозе».

9. По окончании университета Чехов некоторое время работает ...

- а) репетиторством; в) педагогом;
- б) музыкантом; г) врачом.

10. Академия наук присуждает Чехову ...

- а) Ломоносовскую премию; в) народное звание;
- б) Пушкинскую премию; г) международную премию.

11. Желая изучить русскую жизнь и быт ссыльных, Антон Павлович отправляется на ...

- а) остров Сахалин; в) на Урал;
- б) на Чукотку; г) на Кавказ.

12. Ещё в начале 80 - х годов Чехов почувствовал признаки ...

- а) депрессии; в) голода;
- б) гонения; г) болезни.

13. Чехов построил на свои средства три сельских ...

- | | |
|--------------|-------------------------|
| а) больницы; | в) церкви; |
| б) школы; | г) хозяйственные лавки. |

14. Состояние здоровья Чехова требовало смены климата Подмосковья на южный климат, и он переселился ...

- | | |
|---------------|---------------------|
| а) в Ялту; | в) в Баден - Баден; |
| б) на Кавказ; | г) в Пятигорск. |

15. Умер писатель в возрасте 44 лет в ...

- | | |
|-----------------|-----------------|
| а) в 1904 году; | в) в 1800 году; |
| б) в 1990 году; | г) в 1917 году. |

«О любви».

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, — о, как мы были с ней несчастны! — я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались — навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, — оно было пусто, — и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) роман;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) рассказ.

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией любовного сюжета;
- 4) является одним из этапов развития сюжета.

А3. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема несостоявшейся любви;
- 2) тема долга;
- 3) тема крестьянского труда;
- 4) тема добра и зла.

А4. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

А5. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?

- 1) выявить отношение героя к любви;
- 2) выявить внутреннюю пустоту героя;
- 3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека;
- 4) подчеркнуть узость взглядов героя.

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Я поцеловал...»).

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.

С1. С какой целью подробно описывается расставание Алёхина с Анной Алексеевной?

«5»	«4»	«3»	«2»
24-25 баллов	19-23 баллов	13-18 баллов	12 и менее баллов

Контрольная работа по разделу «Произведения литературы 20 века».

1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) И.А. Бунин 1) «На поле Куликовом»
- Б) А.И. Куприн 2) «Кавказ»
- В) А.А. Блок 3) «Куст сирени»
- Г) В.П. Астафьев 4) «Фотография, на которой меня нет»

2.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) С.А. Есенин 1) «Жизнь и воротник»
- Б) И.С. Шмелёв 2) «Пугачёв»
- В) Тэффи 3) «Как я стал писателем»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) М.М. Зощенко 1) «Возвращение»
- Б) М.А. Осоргин 2) «Василий Тёркин»
- В) А.Т. Твардовский 3) «Пенсне»
- Г) А.П. Платонов 4) «История болезни», «Аристократка»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

- А) «... План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели».
- Б) «... Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу...»
- В) «... О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!...
... Наш путь – степной, наш путь –
В тоске безбрежной,
В твоей тоске, о, Русь!»
- Г) « Ох, как устал и как болит нога!..

Ржёт дорога в жуткое пространство.
Ты ли, ты ли, разбойный Чаган,
Приют дикарей и оборванцев?»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

- А) «...Вышло это так просто и неторжественно, что и не заметил. ... Теперь, когда это вышло на самом деле, кажется мне порой, что я не делался писателем, а будто всегда им был, только – писателем «без печати».
- Б) «...Но воротничок потребовал новую кофточку. Из старых ни одна ему не подходила... а воротник пошло захихикал в ответ».
- В) «Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома. Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. ... А в больницу меня привезли с брюшным тифом».

6. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

- А) « Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется... Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца...»
- Б) «Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый.
Снег шершавый, кромка льда...»
- В) «Алексей Алексеевич Иванов, гвардии капитан, убывал из армии по демобилизации. В части, где он прослужил всю войну, Иванова проводили ... с сожалением, с любовью, уважением, с музыкой... Близкие друзья и товарищи поехали с Ивановым на железнодорожную станцию и, попрощавшись там окончательно, оставили Иванова одного».
- Г) «Из города на подводе приехал фотограф! И не просто так приехал, по делу – приехал фотографировать. ... Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».

7. Какой темой объединены стихотворения М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», Л. Ошанина «Дороги», А. Фатьянова «Соловьи» ?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

- А) «С нетерпением ожидают бойцы и командиры прибытия газеты с новыми главами Вашей поэмы», - писали фронтовики поэту.
- Б) Это произведение является главой из книги «Последний поклон».
- В) Драматическая поэма о судьбах людей, живших в переломные эпохи. Летом 1922 года поэт читал поэму М. Горькому в Берлине. Горький вспоминал об этом так: «Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось...».

Г) Произведение посвящено Куликовской битве 1380 года, в нём поднята большая патриотическая тема борьбы русского народа за национальную независимость своей Родины.

9. О каком определении идёт речь?

А- в переводе с греческого – перенос, вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

Б- изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

10. О каком литературном месте России идёт речь (название города, фамилия поэта)?

Одна из улиц этого города носит его имя. В 1990 году был открыт музей (Запольный переулок, 4). В 1995 году к пятидесятилетию победы в Великой Отечественной войне в этом городе был открыт памятник – скульптурная композиция: поэт и воспетый им солдат на привале за дружеской беседой.

Ответы.

1) А- 2

Б- 3

В- 1

Г -4

2) А-2

Б- 3

В-1

3) А-4

Б- 3

В-2

Г -1

4) А- рассказ И.А. Бунина «Кавказ»

Б- рассказ А.И. Куприна «Куст сирени»

В- стихотворный цикл А.А. Блока «На поле Куликовом»

Г- поэма С.А. Есенина «Пугачёв»

5) А-рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем»

Б- рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»

В – рассказ М.М. Зощенко «История болезни»

6) А- рассказ М.А. Осоргина «Пенсне»

Б- поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

В- рассказ А.П. Платонова «Возвращение»

Г- рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

7) Великая Отечественная война 1941-1945 годов.

8) А- поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

Б – рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

В – поэма С.А. Есенина «Пугачёв».

Г – стихотворный цикл А.А. Блока «На поле Куликовом».

9) А – метафора

Б – олицетворение

10) Город - Смоленск, поэт – А.Т. Твардовский.

«5»	«4»	«3»	«2»
9-10 баллов	7-8 баллов	6-5 баллов	4 и менее баллов

**Итоговая контрольная работа
в форме тестирования.**

1 вариант

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- 1) сказка;
- 2) былина;
- 3) народная песня;
- 4) поэма.

2. Каково основное назначение лирических народных песен?

- 1) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;
- 2) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;
- 3) описывать природные явления;
- 4) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

3. Кто автор «Повести временных лет»:

- 1. Иван;
- 2. Нестор;
- 3. Варфоломей.

4. Протопоп Аввакум был...

- 1. католиком;
- 2) старообрядцем;
- 3) язычником.

5. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал:

- 1) с «Истории Пугачевского бунта»;
- 2) с «Капитанской дочки»;
- 3) с книги «Крестьянские бунты».

6. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

- 1) царя;
- 2) висельника;

3) посаженного отца.

7. *Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...*

1) эпизод борьбы Мцыри с барсом;

2) встреча с грузинкой;

3) сон о золотой рыбке.

8. *Какое событие НЕ изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?*

1) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри;

2) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы;

3) бой с барсом;

4) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе.

9. *Какой из вариантов происхождения комедии «Ревизор» - верный:*

1) придуман Н. В. Гоголем;

2) подарен автору А. С. Пушкиным;

3) взят из других источников.

10. *Хлестаковщина - это*

1) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия;

2) стремление следовать моде во всём;

3) карьеризм, мошенничество.

11. *Каков тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»:*

1) рассказ в рассказе;

2) повествование от первого лица;

3) последовательное авторское изложение событий.

12. *Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?*

1) автор показывает двуличие героя;

2) на балу надел «маску» добропорядочности;

3) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;

4) искренне верит в необходимость жестокой расправы.

13. *Как звали феномена в очерке В.Г. Короленко «Парадокс»?*

1) Ян Залуский;

2) пан Уляницкий;

3) Дудареа.

14. Образ Сокола в «Песне о Соколе» М. Горького является:

- 1) дикой птицей;
- 2) сказочным образом;
- 3) символом.

15. Василий Тёркин:

- 1) историческая личность;
- 2) сказочный герой;
- 3) собирательный образ.

16. Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за всё на свете.

От Ивана до Фомы,

Мёртвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

В этих строках главы «О войне» автор напоминает:

1. о вине живых перед мёртвыми;
2. о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны;
- 3) об огромных потерях на войне

17. Из какого стихотворения Н.М. Рубцова следующие строки?

За то, что, с доброй верой дружа,
Среди тревог великих и разбоя
Горишь, горишь, как добрая душа,
Горишь во мгле, и нет тебе покоя...

1. «Посвящение другу»;
2. «Русский огонёк»;
3. «Журавли».

18. В какой праздник у Джульетты день рождения?

- 1) В Петров день;
- 2) В день Ивана Купалы;

- 3) На крещение;
- 4) В Николин день.

19. Ромео — сын ...

- 1) Верейского;
- 2) Монтекки;
- 3) Капулетти;
- 4) Бенволио.

2 вариант

1. Род литературы, цель которого изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях:

- 1. Эпос
- 2. Лирика
- 3. Драма

2. Назовите героя исторических песен:

- 1) Князь Потемкин
- 2) Емельян Пугачев
- 3) М.И. Кутузов

3. Как в древнерусской литературе называли рассказы о святых людях?

- 1) повесть;
- 2) житие;
- 3) биография

4. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- 1) Савельича;
- 2) Петра Гринёва;
- 3) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринёва.

5. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гринёву по дороге в крепость?

- 1) уж и сокол;
- 2) орел и ворон;
- 3) аист и заяц.

6. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- 1) повесть;
- 2) стихотворение;

3) поэма.

7. *О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?*

- 1) за время встречи с грузинкой;
- 2) за ночь бегства из монастыря;
- 3) за возможность попасть на родину.

8. *Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?*

- 1) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»;
- 2) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»;
- 3) «Береги честь смолоду»;
- 4) «Стрелялись мы».

9. *Кто брал взятки борзыми щенками?*

- 1) Бобчинский
- 2) Ляпкин-Тяпкин
- 3) Держиморда

10. *Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа «После бала»?*

- 1) важность судьбы героя после бала;
- 2) особое значение сцены расправы с солдатом;
- 3) важность утра, следующего за балом.

11. *Определите основную идею рассказа «После бала»:*

- 1) судьба человека зависит от случая;
- 2) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;
- 3) идея личной ответственности человека;
- 4) осуждение деспотизма.

12. *Причина выступлений феномена в очерке «Парадокс»:*

- 1) принуждение;
- 2) личное желание;
- 3) единственный кормилец многочисленной семьи.

13. *В словах: «Пускай ты умер!..Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, свету» -звучит:*

- 1) размышление автора о трусости и героизме;
- 2) сожаление о гибели Сокола;

3) уверенность в бессмертии Сокола.

14. Название произведения К.Г. Паустовского «Телеграмма»:

1) имеет обобщающий смысл;

2) определяет его тематику;

3) показывает человечность Тихона.

15. В сцене похорон Катерины Петровны писатель изобразил молоденькую учительницу, чтобы:

1) придать произведению правдоподобие;

2) эта смерть послужила для неё уроком – у неё в городе тоже осталась мать, маленькая и седая;

3) показать происходящее глазами постороннего человека.

16. В главе «Гармонь» звучит:

1) желание Тёркина поднять настроение товарищей;

2) непреходящая печаль о погибших;

3) жизнеутверждающая сила.

17. Переправа, переправа!

Пушки бьют в кремешной мгле.

Бой идет святой и правый.

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:

1. описание тяжелого боя;

2. напоминание о переправе;

3. клятва, боевой призыв.

18. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:

1) назначение поэта и поэзии;

2) политическая тема;

3) мир человеческой души.

19. Друг Ромео:

1) Эскал;

2) Балтазар;

3) Бенволио;

4) Меркуцио.

«5»	«4»	«3»	«2»
18-19 баллов	14-17 баллов	10-13 баллов	9 и менее баллов

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 б, в классе

№п/п	Тема урока	Колич. часов	Дата		Корректировка	
			9 б	9 в	9 б	9 в
Раздел 1. Введение (1 ч.)						
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	3.09	6.09		
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)						
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	7.09	7.09		
3	Русская история в «Слове о полку Игореве»	1	8.09	8.09		
4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»...».	1	14.09	13.09		
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	15.09	14.09		
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода	1	17.09	15.09		

	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».					
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	21.09	20.09	28.09	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	22.09	21.09		28.09
9.	Вн. чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	24.09	22.09		29.09
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	28.09	27.09		29.09
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма	1	29.09	28.09		1.10
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	1.10	29.09		1.10
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)						
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	5.10	4.10		
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	6.10	5.10		
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского	1	8.10	6.10	18.10	

	«Светлана».					
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	12.10	11.10	20.10	18.10
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	13.10	12.10	20.10	20.10
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	15.10	13.10	21.10	20.10
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	19.10	18.10	26.10	25.10
20.	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	20.10	19.10	26.10	25.10
21.	Р.р. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	22.10	20.10	27.10	26.10
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	26.10	25.10	27.10	26.10
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	27.10	26.10	29.10	27.10
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	29.10	27.10		
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	9.11	8.11		
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	10.11	9.11		
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	12.11	10.11		

28.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	16.11	15.11		
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	17.11	16.11		
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1	19.11	17.11		
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	23.11	22.11		
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	24.11 26.11	23.11 24.11		
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	30.11	29.11		
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	1.12	30.11		
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	3.12	1.12		
37.	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	7.12	6.12		
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»,	1	8.12	7.12		

	«Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).					
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	10.12	8.12		
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	14.12	13.12		
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	15.12	14.12		
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	17.12	15.12		
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	21.12	20.12		
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	22.12 24.12	21.12 22.12		
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	28.12 29.12	27.12 28.12		
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	11.01	29.12		
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	12.01	10.01		
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	14.01	11.01		

51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	18.01	12.01		
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	19.01	17.01		
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	21.01	18.01		
54-55	Пороки чиновничества	2	25.01 26.01	19.01 24.01		
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	28.01 1.02	25.01 26.01		
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	2.02	31.01		
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	4.02	1.02		
60.	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	8.02	2.02		
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	9.02	7.02		
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	11.02	8.02		
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	15.02	9.02		
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова	1	16.02	14.02		

	«Смерть чиновника».					
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	18.02	15.02		
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	22.02	16.02		
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.						
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	25.02	21.02		
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	1.03	22.02		
Русская поэзия Серебряного века						
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	2.03	28.02		
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	4.03	1.03		
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	9.03	2.03		
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	11.03	9.03		
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	15.03	14.03		

74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	16.03 18.03	15.03 16.03		
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	22.03	21.03		
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	23.03	22.03		
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	5.04	23.03		
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	6.04	4.04		
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	8.04 12.04	5.04 6.04		
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	13.04	11.04		
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	15.04	12.04		
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	19.04	13.04		
85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2	20.04 22.04	18.04 19.04		
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	26.04	20.04		

88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	27.04	25.04		
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	29.04	26.04		
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	4.05	27.04		
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	5.05	4.05		
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)						
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	6.05	5.05		
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	11.05	11.05		
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	13.05	12.05		
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2	16.05 17.05	16.05 17.05		
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	18.05	18.05		
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	20.05	23.05		
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	24.05	24.05		
100-101.	Итоговая контрольная работа Анализ контрольной работы	2	25.05 27.05	25.05 30.05		
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	31.05	31.05		

**Контрольно-измерительные материалы
Русская литература 9 класс**

**Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике
А.С.Пушкина.**

1 вариант

Часть А

А1. Какова основная тема стихотворения «Пророк»?

- 1) поэта и поэзии
- 2) природы
- 3) любви
- 4) свободы

А2. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено годовщине открытия Лицея?

- 1) «Лицей»
- 2) «19 октября»
- 3) «Воспоминания в Царском Селе»
- 4) «Воспоминание»

А3. О ком из своих друзей А.С. Пушкин говорит в приведённых строках?

Он не пришёл, кудрявый наш певец,
С огнём в очах, с гитарой сладкогласной...

- 1) об И.И. Пущине
- 2) о В.К. Кюхельбекере
- 3) о Н.А. Корсакове
- 4) о Ф.Ф. Матюшкине

А4. Из какого стихотворения А.С. Пушкина эти строки?

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

- 1) «Я вас любил...»
- 2) «Элегия»
- 3) «Сожжённое письмо»
- 4) «К***»

Часть В

В1. Кому А.С. Пушкин адресовал стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)?

В2. Каково настроение стихотворения «Элегия»?

Часть С

С1. Какие «чувства добрые» пробуждал А.С. Пушкин своей лирикой?

2 вариант

Часть А

А1. Какова основная тема стихотворения «К морю»?

- 1) любви
- 2) поэта и поэзии
- 3) свободы
- 4) дружбы

А2. К кому обращены строки стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?

Хвалу и клевету приемли равнодушно

И не оспаривай глупца.

- 1) к поэту
- 2) к музе
- 3) к царю
- 4) к самому себе

А3. Из какого стихотворения эти строки?

Бежит он, дикий и суровый.

И звуков, и смятенья полн,

На берега пустынных волн,

В широкошумные дубровы...

- 1) «Узник»
- 2) «Поэт»
- 3) «Элегия»
- 4) «19 октября»

A4. Кому посвящено стихотворение «Храни меня, мой талисман...»?

- 1) Н.Н. Гончаровой
- 2) Е.Н. Ушаковой
- 3) А.П. Керн
- 4) Е.К. Воронцовой

Часть В

B1. Во сколько лет А.С. Пушкин написал первые «пьесы» — подражание Мольеру?

B2. Какого античного бога упоминает А.С. Пушкин в стихотворении «Поэт»?

Часть С

C1. Охарактеризуйте А.С. Пушкина как друга и товарища.

Ответы на тест по литературе Лирика А.С. Пушкина для 9 класса

1 вариант

A1-1

A2-2

A3-3

A4-4

B1. А.П. Керн

B2. Грустное

2 вариант

A1-3

A2-2

A3-2

A4-4

B1. В пять

B2. Аполлона

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

1. 1814 – 1841 2. 1824 – 1849 3. 1812 -1837

2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1. Грешнево 2. Тарханы 3. Михайловское

3. Укажите строки, в которых использована метафора:

1. "В пространстве брошенных светил..."»

2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»

3. «Играют волны – ветер свищет...»

4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет 2. В 14 лет 3. В 16 лет

5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в

1. В 1827 году 2. В 1834 году 3. В 1837 году

6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова

1. «Пророк» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума»

7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?

1. «Нищий» 2. «Родина» 3. «Дума»

8. Кто является героем своего времени в романе?

- а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин

9. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч
б) Григорий Александрович
в) Александр Григорьевич
г) Евгений Александрович

10. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

11. Кому из героев романа принадлежит следующая характеристика: «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременные поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

а) доктор Вернер б) Вулич в) Максим Максимыч г) Казбич

12. Как сложилась судьба Бэлы?

- а) ее увез Казбич
б) она осталась с Печориным
в) Она вернулась к своим родным
г) она умерла

13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?

- а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

15. Определите героя по портрету: «...Рожда у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!..»

- а) доктор Вернер б) Казбич в) Максим Максимыч г) Печорин

16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»

- а) Максим Максимыч б) Вулич в) Вернер г) Грушницкий

17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

- а) социально-психологический роман
б) исторический
в) авантюрный
г) роман странствий

18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

- а) проблема положительного героя
б) проблема любви и дружбы
в) проблема современного поколения
г) проблема отцов и детей

Ответы

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Ответ	1	2	1, 3	2	3	1	3	г	б	г	в	г	в	г	б	г	а	г

Зачетное занятие по русской лирике XX века

Тест по русской лирике 20 века

1. Какое литературное направление появилось раньше «Серебряного века»?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) романтизм; Г) символизм.

2. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока?

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

3. Кому посвящён поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

А) Н.Н.Волоховой; Б) Л.Д.Менделеевой; В) Л.А.Дельмас; Г) другой женщине.

4. Узнайте произведения А.А.Блока по строкам из них:

А) Я сидел у окна в переполненном зале.

Где-то пели смычки о любви.

Б) Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

В) Но час настал, и ты ушла из дому.

Я бросил в ночь заветное кольцо.

1) «О доблестях, о подвигах, о славе...»

2) «В ресторане»

3) «О, весна без конца и без краю...»

5. Какому литературному течению был близок С.Есенин?

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

6. Определите художественные средства выразительности, используемые С.Есениным, для создания образа:

А) «Рассвет рукой прохлады росно

Сшибает яблоки зари»

Б) «Синь то дремлет, то вздыхает»

В) «Как серёжки, зазвенит девичий смех»

Г) «...В водах лонных звенящая борозда»

1) олицетворение

2) эпитет

3) сравнение

4) метафора

7) Восстановите пропущенные слова в приведённых отрывках из стихотворений С.Есенина:

А) И если время, ветром разметая,

Сгребёт их все в один ненужный ком...

Скажите так, что роща _____

Отговорила _____ языком.

Б) Потому что я севера, что ли,

Что луна там _____ в сто раз,

Как бы ни был красив _____,

Он не лучше _____ раздолий.

8) . Какому литературному течению был близок В.Маяковский?

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

9). Одно из ранних стихотворений В.Маяковского называется:

А) «Отстаньте!»; Б) «Возьмите»; В) «Нате!»; Г) «Будьте»

10) Узнайте произведение В.Маяковского по фрагменту:

Ведь, если звёзды

Зажигают –

Значит – это кому-нибудь нужно?

А) «Послушайте!» Б) «Нате!» В) «А вы могли бы?» Г) «Люблю»

11) В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это:

А) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.

Б) Один из тропов, художественное преувеличение.

В) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

12. М.Цветаева оказалась в эмиграции:

А) По политическим соображениям.

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.

В) По другим причинам.

13. Кому из поэтов М.Цветаева посвятила эти строки:

Имя твоё – поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим – сон глубок.

А) Ахматовой; Б) Пушкину; В) Блоку; Г) Есенину.

14. Укажите неверное утверждение:

А) Настоящая фамилия Ахматовой – Горенко.

Б) В 1910 г. Ахматова вышла замуж за Н.Гумилёва.

В) В самом начале творчества Ахматова принадлежала к литературной группе символистов.

Г) неоднократно коммунистическая власть критиковала творчество Ахматовой.

15. Лирика А.Ахматовой особенно в её первых книгах почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее):

А) «Лебединый стан»; Б) «Четки»; В) «Вечер»; Г) «Белая стая».

16. Лирическая героиня А.Ахматовой:

А) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.

Б) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

В) Боец – революционер.

17. Назовите автора стихотворных строк

*Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.*

А) Твардовский Б) Пастернак В) Рубцов.

18. Укажите произведение, которое стало главной книгой Твардовского:

А) «Страна Муравия», Б) «За далью даль»; В) «По праву памяти»; Г) «Василий Тёркин».

19. В каких войсках служит Василий Теркин?

А) в танковых; Б) в артиллерии; В) в пехоте; Г) в ракетных войсках.

20. Герой поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»:

А) реальный человек; Б) обобщённый образ русского воина; В) второе «я» автора?

21) Кто из поэтов известен, как автор – исполнитель песен?

А) А.Вознесенский; Б) Р.Рождественский; В) Б.Ахмадулина; Г) Б.Окуджава.

22) Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться!» является:

А) Н.Заболоцкий; Б) Б.Окуджава; В) И. Бродский; Г) Е.Евтушенко.

Ответы.

1 - А

2 - А

3 - Б

4 - А – 2; Б – 3; В – 1.

5 - Г

6 - А – 1; Б -4; В – 3; Г – 2.

7 - А золотая, милым; Б – огромней, Шираз, рязанских.

8 - В

9 - В

10 - А

11 - А 18 - Г

12 - Б 19 - В

13 - В 20 - Б

14 - В 21 - Г

15 - А 22 - А

16 - Б

17 - А